

● عمان - الاردن
Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد «١٣٤» السنة الثالثة
الثلاثاء ٨ - ١٤ نيسان ١٩٩٧ ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
Tuse 8-14 Apr. 1997

اسباب الطلاق في الوسط الفني

عاصي الحلاني لـ حوادث الساعة

آه ممن ينكرون المعروف

نشأت فقيرا" وفي اسرة متواضعة جدا" جدا"

الرقص الشرقي في عيون الراقصات

اماني : الزواج لم يعرقل مسيرة عملي كراقصة

داني: تمايل جسدي اشباع لرغبتي وهوايتي

يسرا تكتب لـ حوادث الساعة من القاهرة

● عمان - الاردن
Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد «١٣٥» السنة الثالثة
الثلاثاء ١٥ - ٢١ نيسان ١٩٩٧ ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
Tuse 15-21 Apr. 1997

التفاصيل الكاملة لمقتل المواطن وهيب علي الفقيه

الزوجة كانت على الرصيف المقابل وشقيقها وخالها نفذا أوامرها

قتلوا زوجها وهي

اعترفت للشرطة

خلافي معه بسبب تعصبه الديني ولم تكن تعجبه طريقة «لبسي»

ازعجني جدا" لانه كان يريد تربية طفلنا على الطريقة الاسلامية

في عمان

قصة زواج لم يكتمل بسبب «سيارة»

طبيب مصاب بالايدز ينقل العدوى لعشرات النساء

شاهد عامل الغاز في المطبخ فطلقني

انا دلوعة

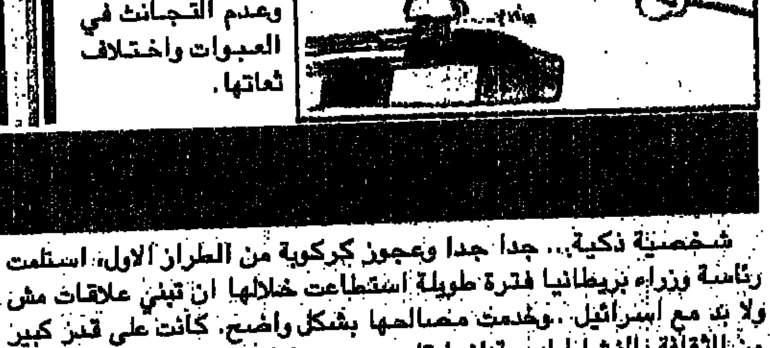
الا قُبّحت من حظ لئيم
تعارج فوق شعب مستقيم
سياسات رجال الحكم فيها
خصوم.. والخصم بلا خصيم
اذا عبد السلام قضى بشيء
يقهقه ضاحكا عبد الكريم
«قرفان»

يقرؤها اجقم اللاذع

اتجاه نحو تحديد اثعار الخضار والفواكة جذئيا

تتجه نية وذارة التموين نحو تحديد اثعار الخضار والفواكه تحديدا جذئيا بدل من تعويمها كاملة.

وناقشت لجنة الخطة في الوذارة خلال اجتماع عقدته برئاثة د.هاني الملقي وذير الثناعة والتموين الخيارات المتاحة في ضوء دراثات اعدت للخروج بمعادلة تحدد مثار واثلوب تثعير الخضار والفواكه، الاقرب في المرحلة الراهنة والذي ثيكون مضمون تنثيب الثيد الوذير الى مجلث الوذراء. وبحث اللجنة في الخيارات والبدائل المتاحة، وهي الاثتمرار بنظام التثعيرة او تطويره بتوفير شروط ضرورية لبناء ثعر يحقق توازنا وعدالة اكثر دقة او الالغاء الكامل للنظام، الا ان التوجة كما افادت المثادر ثيكون بدمج خيارين بواحد. وهما العمل بالتثعيرة والتحديد خروجا بمعادلة جديدة وهي التحديد الجزئي، بابقاء الثيطرة على انواع محددة واثتثناء ما تبقى من انواع. كما ان اللجنة تثتعرض دراثة تتضمن مجموعة من المقترحات والاثباب في ضوء مراقبة حثيثة لواقع الثوق. ولوحظ مؤخرا ان ثعوبات تعترض آلية تحديد اثعار الخضار والفواكة وتكمن في الاختلاف في جودة البضاعة مما يعطي ثورة غير واقعية عن ثعر المثتهلك والجملة وعدم التجانث في العبوات واختلاف ثعاتها.



شخصية ذكية.. جدا جدا وعجوز كركوبة من الطراز الاول، استلمت رئاسة وزراء بريطانيا فترة طويلة استطاعت خلالها ان تبني علاقات مش ولا بد مع اسرائيل. وخدمت مصالحها بشكل واضح. كانت على قدر كبير من الثقافة والنشاط لدرجة انها قامت بعدة زيارات في الشرق الاوسط وقد اعتمدت في خط سيرها على خارطة كيسنجر حيث اتبعت نفس المسار.. سموها بالمرأة الحديدية مع انها تتك مسلدي. تميزت بلباسها الرسمي طوال فترة خدمتها حيث ارتدت الجاكيت مع التنورة، ونادرا ما غيرتها الا في احتفالات غير رسمية وراء الكواليس وبالرغم من حرصها الشديد على اناقتها ومكياجها الا ان تقدمها في السن كان فاضحا، هي الان على ابواب السبعين ومع ذلك تحتفظ بنشاط شباب الثلاثين. سبق واطلق عليها الرئيس العراقي لقب "العجوز الشمطاء" الامر الذي اثار حفيظتها وحقدها على العراق، هل عرفتها عزيزي القارئ، مع ان اسمها الاول هو "مارجريت تاتشر"؟؟

حوادث الساعة	رئيس التحرير المسؤول	مدير التحرير	الإخراج الفني	المستشار القانوني	الاردن - عمان، جسر المدينة الرياضية، هاتف: 602502، صندوق بريد: 960654، فاكس: 601991	الاشتراك	التوزيع: مؤسسة الشريد للتوزيع، فاكس - 698929، هاتف - 601099	طبعت في مطابع الطباعون العرب




قضايا ساخنة — حوادث الساعة

الثلاثاء ١٥ نيسان ١٩٩٧ — العدد ١٣٥ - عمان - الاردن

نفذوا الجريمة على الطريقة الامريكية..

ملثمان يقتحمان بنكاً بالمسدسات ويسرقان آلاف الدنانير

ضربوا الموظفين، وفتحوا «القاصة» والشرطة تكشف التحريات!

كتب: محمود بعجاوي

تعرض فرع لاحد البنوك الكبرى في ضواحي عمان وقبل ايام لعملية سطو مسلح من قبل شخصين ملثمين حيث تم سرقة (٦) آلاف دينار و(١١) بطاقة صرف آلي.. من داخل البنك المذكور قبل ان يلوذ اللصان بالفرار.

وقد استطاعت حوادث الساعة تتبع مسار هذه الحادثة وعلمنا من خلال المعلومات التي توصلنا اليها بأن هذين الشخصين استطاعا اقناع الحراس بأنهما يودان ايداع مبالغ نقدية في البنك المذكور، وهي محاولة منهما لعدم لفت الانظار لدخولهما الى البنك، عقب اغلاق ابوابه في الثانية عشرة والنصف ظهراً. وفعلاً تمكنا من ذلك، واستطاعا الدخول حيث وضعا فوراً اقنعة على وجهيهما، وقام احدهما باشهار مسدسه على الموظفين طالباً منهم التزام الصمت، فيما وقف الآخر يراقب المكان، وليقوما بعد ذلك بحشر الموظفين في مكان واحد.

السرقة والفرار

وتحت تهديد السلاح بدأ اللصان يرددان عبارات بعصبية ومن ضمنها اعطونا المصاري والا ذبحناكم.. يالله.. يالله!.. ولم يستطع موظفو البنك الاتيان بأية حركة، او الاتصال بالشرطة نظراً للسلاح الموجه صوبهم، مع وجود شكوك بقيام احد اللصين «بتعطيل جهاز الانذار الآلي».

واضاف احد الشهود في القضية بأن الصمت خيم على المكان ولم يستطع احد ان يحرك ساكناً وازدادت حدة وغضب اللصين ليبدءا بضرب الموظفين وطرحهم ارضاً حيث طلبا وعلى عجل ان يقوم احد الموظفين بفتح «القاصة الحديدية» وتم لهما ذلك وتمكنا من سرقة «ستة الاف دينار ودينار واحد»، بالاضافة الى سرقة (١١) بطاقة صرف آلي، واختفيا بسرعة عن الانظار مستقلين سيارتهما التي كانت في محيط البنك.

وقد علمنا بأن الاجهزة الامنية ومن كتابة هذه السطور ما زالت تبحث عن اللصين الفارين، بعد ان كثفت تحرياتها واستجواباتها للموظفين الذين شهدوا الحادثة وما زال اللصان فارين، ولا بد في النهاية سيقعان في قبضة الشرطة.

لحظة من فضلك

سردين

تسلمت بعض طواقم وزارة الصحة بتاريخ (١٩٩٧/٤/٨) على عشرات من الطرود من مادة السردين وذلك من مقر المؤسسة الاستهلاكية المدنية فرع العبدلي، مع العلم بأن المواطنين قد قاموا بالشراء من هذه المادة، مما خلق لديهم شعور بأن ما تم استهلاكه غير صالح للاستهلاك، وبالاتصال مع الادارة العامة للمؤسسة الاستهلاكية المدنية رفض اي من موظفي المؤسسة الاجابة على استفساراتنا حول هذه الحادثة ولكن احد الموظفين رفض ذكر اسمه اجابنا قائلاً بأن صلاحية هذه المادة سارية المفعول ولم ينته وانما وزارة الصحة قامت بالتحفظ عليها لأسباب خاصة تعلمها الوزارة..

ونتساءل اذا كانت صالحة ليش الوزارة جمعتها!!..

وادي الرمم يا طول مجاريه

المحلات التجارية الواقعة على شارع اليرموك «وادي الرمم سابقاً» يعاني اصحابها من تدفق مياه المجاري صيفاً وشتاءً.. وبرغم ان امانة عمان تقوم باستمرار بفتح هذه المناهل وصيانتها الا ان الحال يعود كما كان.. مجرد ملاحظة؟

طفلة الحاوية فارقت الحياة

عثر يوم الثلاثاء (١٩٩٧/٤/٨) على طفلة حديثة الولادة وسط العاصمة عمان في منطقة شارع الشابسوغ وقد كانت موضوعة داخل كيس نفايات لون اسود بالقرب من احدى حاويات القمامة في الشارع المذكور وقد صادف مرور احد المواطنين في الشارع المذكور حيث انه وعلى ما يبدو قد لفت نظره تحرك الكيس نتيجة حركات الطفلة بداخله فقام على الفور بابلاغ الشرطة التي سارعت بنقلها الى مستشفى البشير الحكومي حيث فارقت الحياة لأنها كانت في الرمق الاخير..

وقد كانت الطفلة المذكورة عارية تماماً من الملابس والحبل السري غير مقطوع ومتصلاً بالخلاصة، حيث كانت هذه الطفلة مكتملة النمو.

وعند تشريح الجثة في المركز الوطني للطب الشرعي كانت نتائج الفحص تشير الى عدم وجود اي علامات كتم النفس أو الخنق أو استعمال الشدة.

وقد روى احد شهود العيان لحوادث الساعة بأن الطفلة كانت ملقاة داخل كيس قمامة اسود بالقرب من احدى حاويات القمامة.. وروى الشاهد الذي اكتفى بذكر اسمه الاول عمر قائلاً انه سمع صوت رجل يصرخ ويقول الله اكبر.. الله اكبر فركض باتجاه الصوت ليتفاجأ بهول ما رأى.. وما هي الا دقائق حيث حضر رجال الشرطة وقاموا باخذ الطفلة التي كانت تتنفس الى المستشفى.. وما زال التحري جارياً..

الحاوية التي وجدت الطفلة بجانبها

أغنام

في منطقة الرصيفة وتحديداً حي الظاهرية شارع الرازي ما زال بعض السكان القيمين في المنطقة المذكورة يقومون بتربية الأغنام في نفس المنازل التي يقطنونها.. مما يشكل مكاره صحية لجيرانهم.

وقد اتصل بزاوية لحظة من فضلك العديد من المواطنين يشكون من هذه الظاهرة.. وقد علق احد المواطنين بأن هذه المشكلة ظاهرة منذ عدة سنوات وقد تم تقديم اكثر من شكوى لبلدية الرصيفة وبدون نتيجة. وتابع بأن هذه الظاهرة تصبح اكثر ظهوراً في فصل الصيف بحيث ان الحشرات تزداد وبشكل ملحوظ مما يسبب الامراض لنا ولأطفالنا.. نحمل شكوانا هذه الى مكتب رئيس بلدية الرصيفة وبالاتصال مع البلدية اجاب جمال القطاونة من اداريي البلدية، والذي تلقى اتصال حوادث الساعة بأنه اذا كان هناك احد المواطنين ويعمل على تربية عدد كبير من رؤوس الماشية فيجب ان نقف بحزم ونمنعه من ذلك اما اذا كان يربي رأساً واحداً أو اثنين ويعمل على نظافتها وبما لا يسيء لأي كان فاننا لا نتحرك الا اذا وردتنا شكوى بذلك.. وبالنسبة لملاحظتكم فاننا سنعمل على متابعة الموضوع بتفاصيله، ونرجو من المواطنين المتضررين متابعة الموضوع معنا.

يا وزير العمل

تعرض الشاب مصطفى فضل مصطفى الفحماوي لإصابة خلال قيامه بعمله في أحد محاجر المفرق منطقة حيان حيث اصيب بعدة كسور ورضوض وعن الحادث يقول مصطفى.. في يوم (١٩٩٧/٣/١٥م) وبعد ان انهيت فترة عملي ونزلت من الحفارة ليستلمها السائق المناوب معي وما ان ترجلت ماشياً حتى سقطت احدى صخور المحجر فوقي وتدحرجت انا والصخرة طويلاً والحمد لله لم اصب اصابات بليغة.. وكذلك اتوجه بالشكر لصاحب العمل الذي وقف الى جانبي في هذه المحنة علماً بأنه لا يوجد اي تأمين ولا يوجد ايضاً ضمان اجتماعي للعاملين في هذه المهنة.. وحتى هذه اللحظة لا يزال مصطفى يعاني من الاصابة ولم يلتحق بعمله بعد، ولا نظن سيفعل!

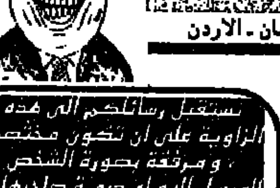
المصاب مصطفى الفحماوي

جهد مشكور

نشرنا في العدد الماضي صرخة السيدة تحسينة تحت عنوان امرأة تبكي من الجوع فكان الرد سريعاً حيث اتصل بالجريدة احد المواطنين طالباً مساعدة هذه السيدة ورافضا ذكر اسمه وقد قمنا بتزويده بعنوان هذه السيدة وكلنا ثقة وامل بمجتمع التكافل

ليش يا خدمات البقعة

في كل عام وقبل حلول فصل الشتاء يتم تعبيد الطرق الرئيسية في مخيم البقعة وما ان تهطل اولى الامطار حتى تذوب القشرة التي يتم طلاء الشارع بها وكأن من يقوم بتعبيد الشارع حلواني بحيث ان عدة قطرات من ماء الشتاء كفيلة بإزالة هذه الطبقة من الكريما التي تغلف الشوارع.. ليش؟

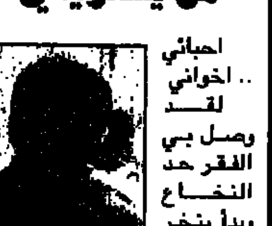


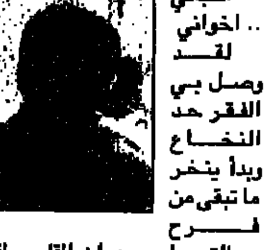
نستقبل رسائلكم الى هذه الزاوية على ان تكون مختصرة ، ومرفقة بصورة الشخص المرسل اليه او صورة صاحبها ، وفي اي شأن من شؤون الحياة.





من يشتريني؟





احبائي.. اخواني لقد وصل بي الفقر حد النخاع وبدأ ينخر ما تبقى من فرح «عالق» على جدران القلب.. لقد امسى الحزن محتلاً للجزء الاكبر من هذه القطعة التي تسمى جسدي..

مثل جميع ابناء هذا الوطن أحلم وأطمع.. تزوجت وبنيت اسرة وكم كان فرحي بقدوم طفلي الاول.. وفكرت في افتتاح محل خاص بي وكان لي ذلك.

وابتدأت بتزويد محلي بالسلع اللازمة وذلك بواسطة شيكات مؤجلة.. وابتدأ محلي بالعمل بشكل جيد، ولحاجتي الماسة ولوضعي المادي ابتدأت بصرف ما يأتي من محلي على اسرتي، حيث أنني اسكن مع والدي ووالدتي ولي غرفة في بيت العائلة لا استعملها في فصل الشتاء وذلك لان سطحها من الزينكو حيث انها تسرب المياه..

وتفقدت نفسي لاجد ان مصروفي وعائلتي بدأ يأكل «راس مالي» فكانت البضاعة التي تنقص لا استطيع وضع مكانها حيث ان رصيدي لدى موزعي البضاعة أخذ بالزيادة. وقد رفضوا اعطائي اية بضاعة الا بعد تسديد ما لهم في ذمتي حيث بلغ مجموع الديون التي على المحل حوالي ثمانية آلاف دينار.

وحيث ان المحل بما فيه لا يساوي اكثر من خمسمائة دينار فانني وتحت ضغط الحاجة وخوفي من وضعي في السجن فقد وصل بي الحال للاستعداد لبيع جزء من جسدي لاطعم باقي جسدي «عائلتي».

خليل محمد/ جرش

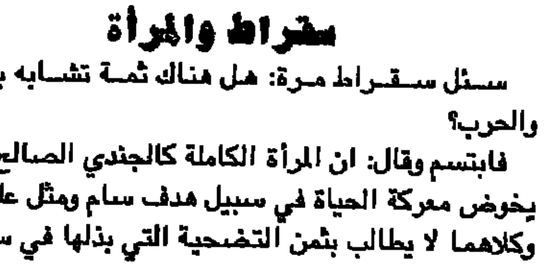
المحرر

لم ننشر رسالة هذا المواطن لخدمة هدفه، بل لنعرض حالة الناس.. كل الناس.. الذين يعانون وهذا واحد من آلاف.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

قالوا في الرجل

* الرجل مقياس كل شيء.
فيثاغورس
* في اعتقادي ان افضل وصف يمكن ان يطلق على الرجل هو هذا: انسان يعتاد كل شيء.
دوستويفسكي
* الرجل كالديك الذي يعتقد ان الشمس ما اشرقت الا لتسمع صياحه.
جورج اليوت
* الفرو يمكن ان يدعم الرجل ولكنه لا يدعمه ابداً.
راسكن



سقراط والمرأة

سئل سقراط مرة: هل هناك ثمة تشابه بين المرأة والحرب؟

فابتسم وقال: ان المرأة الكاملة كالجندي الصالح، كلاهما يخوض معركة الحياة في سبيل هدف سام ومثل عليا رائعة، وكلاهما لا يطالب بثمن التضحية التي بذلها في سبيل هذا المثل.

احدهم متهم بقضية مشاكسة وبلبلة وايذاء

وجل يعتدي على زوجته ويضربها بعنف على

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى. تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

طلقها وهرب بأولاده

سيدة في الاربعين من عمرها تجلس على درج المحكمة وتضع يدها على خدها... وكما علمنا فانها بذلت الغالي والنفيس من اجل تربية اولادها خاصة بعد ان طلقها زوجها وتركها وحيدة وسافر الى الخارج... وبعودة طليقها من سفره بدأ يتردد عليها وبطالب باولاده، لم تكترث اليه وانبته وطلبت منه ان يتركها وسبيلها... وقبل مدة فوجئت الزوجة وبعد عودتها من العمل بفقدان وجود صغارها في البيت فابلغت الشرطة بخصوص ذلك والتي علمت فيما بعد بان زوجها اصطحب معه هذه المرة صغاره وطفش بهم الى مكان عمله في الخارج... وهذه هي قضيتها التي تريد حلا لها...

سكين

قضية قديمة وقائعها تتلخص باقدام شاب على ضرب احد المارة بسكين في رقبته على اثرها تم نقله الى المستشفى ولتتم اصابته بالشلل الحركي حيث اودع الشخص المعتدي السجن ولمتابعة القضية حضر اليوم شقيق المعتدي «ومجموعة من الشهود» والذي روى لنا ملخص الحكاية.

اوراق رسمية

فهمنا منه الآتي: اتهم هذا الرجل شريكه والذي يعمل معه في شركة التأمين بسرقة اوراق ومستندات رسمية ترتب عليها فقدان الشركة لكثير من عملائها..

منجرة

مجموعة من الاشخاص يجلسون على أرضية المحكمة ويتبادلون الحديث وكما علمنا فانهم حضروا لمتابعة قضية رفعوها على «جارهم» والذي -كما فهمنا- تسبب في ازعاجهم حيث قام بفتح منجرة في نفس الحارة التي يقطنون فيها.. وقدموا بلاغاً الى الشرطة وتم تحويل القضية الى المحكمة من اجل المتابعة.

حدث

حضر الى المحكمة ليدلي بشهادته في قضية اعرب عن تحفظه عليها ولكنه اعلمنا بأنها قضية اخلاقية بحتة وتتعلق باغتصاب حدث.

رصاص.. واصابة

رجل في الخمسين من عمره يجلس بالقرب من بويلر التدفئة ويدخن بشغف وعن سبب مجيئه الى المحكمة اخبرنا انه بانتظار دخوله الى غرفة القاضي ليقدم كفالة لابنه المتهم بقضية جنائية حيث اقدم قبل مدة على اطلاق الرصاص على احدهم اصابه في ساقه.. ويقول: ان ابني اطلق عليه الرصاص لدواعي الشرف.. لا غير!

موقف باصات

حضر مع مجموعة من السائقين ليدلي بشهادته بخصوص مشاجرة وقعت في احد مواقف الباصات، وبحوارنا معه اخبرنا ان سبب المشاجرة هو اختلاف سائق مع مواطنين وعلى ما يبدو انها نشبت على كيفية التحميل والتنزيل، وتابع تم الصلح فيها من اول جلسة.

رد شرفية

قدمت مع والدها لرفع قضية رد شرفية على زوجها الذي اتهمها بالخيانة الزوجية وطعن في شرفها اكثر من مرة ويخبرنا والدها بالحرف الواحد، والله يا عمي بنتي على قدر عال من الرفعة والاخلاق بس شو بدنا نقول: فوق المعروف ضرب كفوف.

احدهم متهم بالاعتداء الجنسي على زميل له وآخرون متهمون بالمتاجرة باشرطة خلاعية

ايجار فرش

شابان يقفان متناظرين ويتحدثان بعصبية وملخص القضية ان احدهما استأجر «الفرش» وهو عبارة عن لوح خشبي يستخدم لوضع البضاعة، من صديقه الاخر مقابل مبلغ من المال ولعجزه عن دفع ثمن الفرش نشبت بينهما طوشة عريضة وطويلة ترتب عليها قدومهما الى المحكمة.

«سياج»

قدم لكفالة شقيقه المتهم هو ومجموعة من اصدقائه بسرقة «سياج» مزرعة وقال: ان شقيقه ليس له «دخل» بل ان اصحابه جرجروه.

اشرطة خلاعية

عدة اشخاص يجلسون بالقرب من درج المحكمة ولهم حكاية: فقد اسندت اليهم تهمة المتاجرة باشرطة واسطوانات خلاعية وجنسية وتبين فيما بعد ان المتاجرة لم تقتصر عليهم بل على عشرات الاشخاص.. من معارفهم.



اعتداء جنسي

خرج اليوم بكفالة مالية بعد ان اوقف بتهمة الاعتداء الجنسي على زميلة له ويقول لم اعتد عليها ولم احاول ذلك ولا ادري ما الذي حصل لها عندما اتهمتني بذلك وبالاحرى ما هي دوافعها؟!..

ضرب زوجته بـ«المفك»

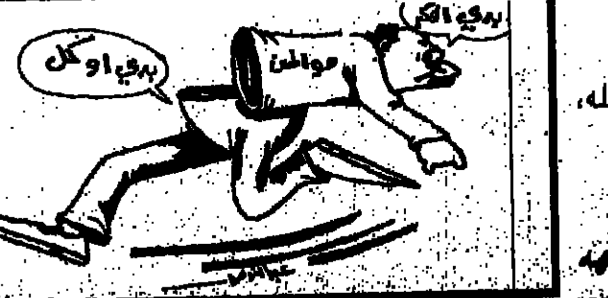
كانت تقف بالقرب من غرفة القاضي ولها حكاية، فاهل هذه الفتاة اجبروها على الزواج قبل مدة من رجل قريب لها «ابن عمها» وحدثتنا بعصبية أنها لم ترغب بالارتباط به وذلك لانها تعلم سلوكه غير السوي وتابعت: حصل الزواج وبدأت المشاكل تحتدم بيني وبينه نظراً لانه كان «سكيراً» ويتصرف بعيداً عن العقلانية فاحيانا ياتي الي في آخر الليل ويبدأ بضربي دون سبب، لذلك، حاولت ان اجد حلاً وسطاً معه ولكني لم استطع حتى ان أهلي فشلوا في ذلك، ومؤخراً طلبت الطلاق منه ورفض ان يخلي سبيلي وحصل ما كنت اتوقعه حيث تشاجرت معه قبل مدة فلم يكن منه الا ان قام بضربي بمفك على رأسي ووقعت الكارثة حينها حيث اختلفت العائلتان مع بعضهما وحضرت اليوم لمتابعة القضية التي رفعتها ضده.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

قول

ما احسن تواضع الاغنياء للفقراء طلباً لما عند الله، واحسن منه تيه الفقراء على الاغنياء اتكالاً على الله.

علي بن ابي طالب كرم الله وجهه



الشرف

قيل للحسن بن سهل وقد كثر عطاؤه عند اختلال حاله: ليس في السرف خير، فقال: ليس في الخير سرف.

واخر يطلق الرصاص على خصمه لدواعي الشرف

رأسها واخر يطلقها ويطفش بأولاده الى الخارج

مشاهد و لقطات

* كانت الساحة الخارجية للمحكمة مزدحمة بالعديد من المراجعين من جهة والمحامين من جهة اخرى، البعض كان يدخن والآخر كان يرتشف الشاي والقهوة..
* احدى المراجعات في المحكمة حملت في يدها اليمنى كيساً من الخضراوات، وفي يدها اليسرى سيجارة كانت تدخنها بعصبية.
* سمعنا احدى المراجعات تسأل زميلتها وهي تتلفض من البرد: كنه الشتوية رجعت.. فاجابتها الاخرى متأففة: هو فيه شتا من الاصل!
* رجل ملتح كان يقرأ القرآن مع مجموعة من زملائه وقبالتهم جلس مجموعة شباب وبدأوا بالغناء.
* الطابق الرابع للمحكمة كان يعج بالعديد من المراجعين المدخنين. احدهم عبر عن استيائه بعبارة: مطول الواحد لما يطلع من هون.
* صرخ احد الاولاد في المحكمة بصوت عال على امه، ويظهر انه كان يريد منها شيئاً، احدهم علق على الموقف قائلاً: انا عارف ليش بيجيبوا اولاد معهم.
* ظهر على احدى المحاميات النكد والقهر.. حاولت ان تفرغ قهرها بطلبها من احد باعة البوفيه ان يحضر لها «كاسة قهوة» فرد عليها.. حاضر يا معلمتي مين النا غيرك!

تخريب اموال عامة

قدم للشهادة في قضية متعلقة بتخريب اموال عامة على شخصين رآهما بأم عينيه وهما يقومونا بتكسير زجاج احدى المؤسسات.

ويقول: اني رأيتهما وهما يتسللان الى المؤسسة حيث قاما بالتخريب.. ولم املك غير ابلاغ الجهات المعنية والتي باشرت على الفور بالتحقيق في ذلك وعلى ما يبدو فانهما كانا يخططان للسرقة..

ايذاء

كان يحضر نفسه للدخول الى القاضي وذلك لطلب كفالة لابنه الموقوف في المحكمة بتهمة التحرش والشتم ومحاولة ايذاء اشخاص ونساء حيث يقول ان ابني كان مندفعاً ولم يكن بوعيه «سكران» وبالرغم من البلبلة والمشاكسات التي اقترفها بحق الجيران الا انه لم يؤذ احداً بل على العكس اجتمع كل شباب الحي عليه وقاموا بضربه ضرباً مبرحاً.

قطع اصبع

بدت عليه الحيرة والغضب وقد علمنا بقصته حيث انه كان يعمل في مصنع بلاط قضى فيه ثماني سنوات وفي احد الأيام واثناء عمله على احدى الماكنات تعطلت لاسباب فنية وهم باصلاحها وترتب على ذلك نزول المكبس على يده لينقطع احد اصابعه.. وتم نقله الى المستشفى.

وبعد خروجه ذهب الى العمل ولوجيء بقرار فصله تعسفياً واعطته الادارة راتب شهر واحد، وقد جاء اليوم لمتابعة القضية التي رفعها على المصنع يطالب بالتعويض على ما اصابه من ضرر.

كفالة

قدم لرؤية والده الموقوف في المحكمة لعجزه عن تسديد مبلغ مخصص لاحد البنوك عن طريق شخص قام بكفالته ولعدم تمكنه من سداد المبلغ وقام الكفيل برفع شكوى عليه في المحكمة حيث ترتب على ذلك توقيفه لمدة شهر.

دراجة هوائية

قدم لمتابعة قضيته المتعلقة بدهس ابنته الصغيرة من قبل «دراجة هوائية» على اثر ذلك اصيبت برضوض وخدوش في رجلها اليسرى وكما اعلمنا فان سائق الدراجة شاب فاقد لوعيه ومتهور في نفس الوقت ولن يسامحه بتاتاً.. كما قال.

اغتصاب

كانا يجهزان نفسيهما للخروج من المحكمة وبدا عليهما السرور والفرح.. وقد علمنا انهما خرجا من السجن بعد ان امضيا عشر سنوات فيه لاقترافهما جناية وجنحة الاغتصاب «ممارسة اللواط» وتحدثنا الى احدهما والذي عبر عن ارتياحه النفسي واعتبارها غلطة ونزوة.

وتابع اني تبت الى الله ولن اقدم على ذلك بتاتاً.. ومليح الواحد اللي رجع عقله اله مشان يشوف حاله.

اشقاء يتهمون والدهم بالهوى والجنون ويرمونه في الحاوية

اخلاء

في الاربعين من عمرها جاءت اليوم لمتابعة الدعوى التي رفعتها على المستاجر الذي تهرب من دفع الايجار لها لمدة ثلاثة شهور وتابعت حديثها: لم املك غير توكيل محام لاخلائه من البيت، خاصة بعدما اعلمني بلهجة جافة بانه لا ينوي ان يدفع لي ايجار البيت وقال لي بالحرف الواحد: معيش مصاري واللي بدك اياه اعمليه.

حاوية

رجل يجلس على ارضية المحكمة ويبكي وهو في الخمسين من عمره وعن سبب وضعه علمنا انه: قدم لمتابعة قضية رفعه دعوى على اولاده والذين رموه في «حاوية القمامة» وطردوه قبل مدة من البيت على ارضية انهم يودون الاستيلاء على املاكه.. ولعدم توصلهم الى حل بخصوص ذلك لم يكن منهم الا ان اتهموه بالهوى والجنون ولم يكتفوا بذلك بل دفعهم حب المال الى وضعه في حاوية القمامة.

وما زالت القضية قيد الدراسة والتحقيق في المحكمة..

اكراميات

تم تبرئتهم من تهمة اسندت اليهم في شهر ايلول من العام الماضي حيث اتهم تسعة اشخاص من مؤسسة الاتصالات فيها بتقاضي الرشاوي من المواطنين، واليوم اخلي سبيل سبعة منهم بعد ايقافهم لمدة سبعة شهور بانتظار الافراج عن الآخرين.

ويقول احد الموظفين المفرج عنهم: ان عملنا كان يتطلب منا فك وتركيب واصلاح «التلفونات» الخاصة كانت ام العامة، واحياناً كنا نأخذ «اكراميات» من المواطنين لكل حسب ذوقه وغالباً لا يتجاوز المبلغ الذي نتقاضاه من المواطن «ثلاثة دنانير»، وعليها رفعت دعوى ضدنا من قبل بعض المواطنين وتم التحقيق معنا وايقافنا طيلة هذه المدة، ولعدم قناعة القاضي خرجت اليوم مع ستة من زملائي، واكد قائلاً: والله يا استاذ كانت اكرامية وبس!.

معتدى عليه

كان يجلس على المقعد، ويدخن الهيشة، وعلمنا انه قدم ليرى محاميه بغية متابعة قضية تتعلق بابنه المتهم بمحاولة اغتصاب حدث وذلك قبل مدة شهرين وقد فهمنا منه ان ذلك الشاب «المعتدى عليه» تبلى ابنه وان ابنه بريء.. على حد قوله!

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

الحاسد

قال الحسن: ما رأيت ظالماً اشبه بمظلوم من حاسد، نفس دائم وحزن لازم وغم لا ينفذ.

اربعة

اربعة تؤدي الى اربعة: الصمت الى السلامة، والبر الى الكرامة، والجود الى السيادة والشكر الى الزيادة.

امرأة تشكو ظلم طليقها لحوادث الساعة

شاهد عامل الغاز في مطبخي.. فطلقني!

حماتها تآمرت عليها... ولفقت لها تهمة علاقة غير شرعية!

كتب: خالد عبد السلام

تدفع مشاعر الحب العميق حياتنا للامام وترفدها بكل الشروط التي تجعل منها جنة على الارض، ولكن عندما تأخذ مشاعر المحبة هذه مساراً مختلفاً تحوطه الانانية وحب التملك فانها تتحول الى عوامل تدمر الاستقرار... وتجعل الحسرة والندم تسيطر على قادمات الايام من حياتنا...

وهذا ما حصل مع احدى السيدات التي دمرت مشاعر الانانية وحب التملك لديها حياة اعز الناس، بتصرفات افتقدت للمنطق والعقل... ولم تحصد الا الندم والحسرة...

قضية طلاق

بصعوبة كبيرة اتخذت ام بسام قرارها النهائي وهو طلب الطلاق من زوجها ابو بسام فقد كان هاجسها الدائم طيلة فترة زواجها من ابو بسام هو خوفها الشديد وحرصها على ان تكون تربية ولدها تأخذ مساراً صحيحاً وهو ان يعيش ولدها في كنف الوالدين دون ان يحرم من احد منهما لذلك فقد احتملت في سبيل ذلك كل الظروف القاسية بدءاً من ضيق ذات اليد وصولاً الى المنغصات اليومية التي كانت انعكاساً طبيعياً للفقر المقيم، مما جعل من البيت مملكة لابو بسام لتفريغ شحنات انكساره وعجزه... كل ذلك اعتادت ام بسام على تحمله دون ضجيج او شكوى والذي خنق كل احتمالات الشكوى والبوح لديها كان قدوم بسام الذي تحول الى كل عالمها... ومصبراً للفرح او الحزن... لكن التطورات التي حصلت في سلوك زوجها جعلها تفقد تدريجياً قدرتها على الصبر والتحمل... فمع ازدياد حجم المشكلة المعيشية وتحول ابو بسام الى شبه عاطل عن العمل ازدادت الشحنات التي تحتاج الى تفريغ لديه.... الامر الذي بدأ يدفعه الى ضرب زوجته وبقسوة كلما حاولت التحدث معه بشأن العمل وضرورة البحث عنه... وتأسيساً على ما سبق فقد انتقل ابو بسام نقلة موضوعية في هذا السياق وهي محاولة الهروب من واقعه حتى لو كان بوسائل وهمية وهي المشروب... وقد بدأ يسمع الجيران المجاورين صراخاً وتكسيراً في بيت ابو بسام بعيد منتصف الليل.... وفي بداية الامر كانوا يهرعون محاولين فض الاشتباك الا ان تكرار الامر وبصورة دائمة جعل من هذا الصراخ وكأنه موسيقى تصلح لنوم عميق.

وازاء تفاقم هذا الوضع اتخذت ام بسام قرارها النهائي وهو ضرورة الانفصال ووضع حد لهذه الحياة التي تفتقد للامان... ولجأت الى عائلتها لمساعدتها في انجاز الامر... وحاولت عائلتها مطولاً ثنيها عن الامر دون جدوى... فقد اتخذت ام بسام قرارها النهائي...

وغادر ابو بسام عالمهم الى الابد... وتحول مع مرور الوقت الى ذكرى غابرة لا تكاد تلوح في سماء العائلة.

الحياة الجديدة

وبذلك تحول بسام الى كل حياة والدته رغم ضغوط الاهل المتكررة نحو اعادة تكرار التجربة مرة اخرى والزواج للمرة الثانية، الا انها رغم صغر سنها رفضت وبشدة كل هذه العروض تحت مبرر واحد وهو ان حياتها كلها ستكرسها لولدها بسام وستدفن كل رغباتها ومشاعرها في صدرها وللابد في سبيل ولدها.

ودارت الحياة دورتها الطويلة بام بسام والتي تنحني لحظة واحدة ولم تضعف في مواجهتها لكل صروف الحياة، وكل املها هو رؤية ولدها في احسن حال فيما كان ولدها بسام ينتقل من مرحلة لاخرى دون توقف حتى وصل الى المرحلة الجامعية.... وهنا بدأت الحكاية تأخذ مساراً مختلفاً في حياة بسام ووالدته....

الزواج

وكأي شاب كان لا بد له من رفيقة من زميلاته كاعلان عن ولوجه لمرحلة الرجولة.... وارتبط في هذا السياق باحدى زميلاته.... «فاطمة» وتحولت علاقتهما الى مضرب للامثال في معنى الوفاء والالتزام... وكان لا بد لهذه العلاقة من ان تتوج بالزواج وتقدم بسام ووالدته لخطبتها، وفي غمرة فرحه لم يلحظ بسام تردد والدته في الاقدام على تلك الخطوة.... وتم الامر ودخلت فاطمة الى منزل الزوجية الذي كانت تعيش فيه الام معها حيث لم يكن من المعقول ان تعيش هي وبسام لوحدهما ويتركا الام تجتر الوحدة....

خلافات

ولم يطل بهما المقام على هذا النحو... فقد بدأت نذر الشقاق والخلافات تلوح في الافق..... فقد شعرت ام بسام بان هناك من دخل الى عالمها وسرق اجمل ما فيه وبكل سهولة.... وقد حاول بسام ان يوجد نوعاً من التوازن في العلاقة بين زوجته وامه الا ان الفشل كان حليفه فكل منهما تريد بسام كاملاً دون نقصان... وكل منهما تسوق المبررات المنطقية لهدفها...

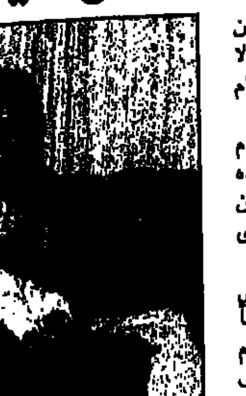
فالام التي ضحت بكل شيء في سبيل ولدها تعتقد بان من حقها ان يكون ولدها لها خالصاً.... والزوجة ترى بان اكتمال الحياة الزوجية لا يتم الا بشروط محدودة اهمها ابتعاد الام وعدم تدخلها في حياتها الزوجية..

وازاء هذا الوضع المتفجر عملت الام وبشكل جدي على التخلص من هذه الدخيلة على حياتها وولدها معتقدة بان الخلاص منها واستقدام واحدة اخرى سيحل المشكلة....

فتكررت المؤامرات الصغيرة التي كانت تحيكها الام وكانت تفشل سريعاً وتنكشف لولدها... الامر الذي دفع ام بسام الى التفكير بخطة لا تفشل وكانت الخطة الكاملة....

عامل غريب

فقد عملت على استدعاء عامل لاصلاح فرن الغاز وذلك لدى اقتراب موعد عودة ولدها من عمله وطلبت من زوجة ولدها البقاء الى جانبه في المطبخ لمتابعة احتياجاته... ولدى حضور ولدها من عمله رأى هذا المنظر الذي لم يعجبه كثيراً لم يعلق عليه كثيراً في البداية، ولكنه امام اصرار الام والحاحها على ولدها بان هذا الشخص غالباً ما يأتي دون علمها وكثيراً ما رأته في المنزل اثناء رجوعها من السوق دفع بالشكوك الى اقصى حدودها في نفس بسام... وبدأت تضطرب العلاقة بينه وبين زوجته وتحولت حياتهما الى جحيم.... وكان لابد لهذا الامر من نهاية.... وما الذي يمكن ان يكسر الحياة الزوجية الجميلة سوى دخول الشك اليها.


الزوجة المظلومة وابنها

الطلاق

ورغم كل المحاولات فقد تهاوت الحياة الزوجية... وخلفت هذه العلاقة المنكسرة طفلاً جميلاً قد تحمل ايامه القادمة نفس الملامح التي عاشها والده... فيما كان بسام يتحسر على ايامه الغالية كانت الام تبحث عن زوجة جديدة لحياة قادمة منهارة سلفا.

فيما لو واصلت حياتها بذات النسق... وبنفس الطريق..

المأساة وقعت في الزرقاء

حكاية زواج لم يكتمل بسبب سيارة

ترسم الاقدار في كثير من الاحيان علامات حزن مقيم لا تستطيع الايام مهما حملت من فرح محتمل ان تزيحه عن القلب الذي انكسر في غمرة الالق وبدايات التباشير الاولى....

هي حكاية عادية قد تتكرر يومياً في حياتنا ولكن النهاية المأساوية لها تجعلها قصة تحفر عميقاً في الذاكرة.... فقد غادر سامي والى الابد خطيبته دون ان يقول وداعاً وعلى غفلة منها... في مدينة الزرقاء وبتاريخ ٩٧/١/٣ توفي سامي تاركاً حبيبة القلب وزوجة المستقبل تجتر الذكريات الجميلة علها تفلح في تصحيح الشرخ الذي ادمى القلب... وسيتركه راعفاً لفترة طويلة...

* البدايات

عادية جداً هي البدايات فالحياة تسير بشكل طبيعي فعندما كان يخطو سامي نحو مستقبله المشرق كانت تحوطه عيون اقاربه بشيء من الاعجاب الذي يفتقد لاي مشاعر الحسد... كون سامي اعتاد على ان يرضي جميع اقاربه فقد كان التزامه بكل القيم والتقاليد مدعاة لرضى الجميع عنه وفي هذا السياق فقد كان المستقبل مضموناً واضح المعالم بالنسبة له، حيث كانت حالة والده المادية تؤهله لمستقبل واعد فقد كان والده صاحب احد المحلات الكبيرة للمواد الكهربائية في مدينة الزرقاء، اضافة لذلك فقد كان سامي هو الوحيد في الذكور ضمن اسرته، هذه الشروط جعلته في موقع اطماع العائلة ليكون زوجاً لاحد بناتها، لكن المفاجأة لم تكن كبيرة عليهم عندما اعلن سامي عن رغبته في خطبة ابنة خاله امال فقد كانت العلاقة بينهما واضحة للعيان والاعجاب المتبادل بينهما غير خاف عنه احد وكانت رغبة والديه بهذا الزواج المبكر قائمة على اساس رغبتهم برؤية الاحفاد الذكور كونهم لم يوفقوا بانجاب ذكر اخر غير سامي... ولذلك بدأت عملية الاسراع بترتيب اجراءات الخطبة التي كانت موضع حديث العائلة والاقارب لفترة طويلة، واشد ما كان يلفت انظارهم هو علامات الفرح التي كانت تميز الخطيبين في تلك الليلة....

وكانت الاجراءات للزواج تفترض اتمامها بعد انهاء سامي لدراسته الجامعية التي كانت على وشك انجازها في العام القادم....

ولكن الاقدار كما اسلفنا تكسر اكثر الاشياء جمالاً.... ففي لحظة غادرة استطاعت فيها سيارة مسرعة ان تتحول الى غول يلتهم فيها اكثر الاحلام القاً عندما طحنت تحت عجلاتها ذلك الجسد النحيل اثناء عبوره الشارع نحو منزل خطيبته التي كانت تنتظره على احر من الجمر للخروج سوياً لاستكمال النواقص في منزل الزوجية القادم... ولكنها بقيت تنتظر عودة الغائب الذي لن يعود...

سامي... طحنته العجلات.... وخطيبته تنتظر

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تردون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات غربية كبرى..



مظليون

قال ضابط فرقة المظليين لرجاله: تدل الاحصاءات على ان واحداً من كل عشرين مظلياً يصاب بحادث مميت، وهذا لا يعنيكم في شيء ما دام عددكم ١٩!!



عثة

قامت عثة بالادخار ليتسنى لها قضاء عطلة شهر كامل، ولم تجد افضل من الذهاب الى مخيم للعراة.

سعيد سرق حذاء المعلمة فغادرت "حافية" وفراس "بال" في فم والده وهو نائم

احمد قاد سيارة والده فصدمها بالجدار و"فرح" تحرج والدتها بالكذب الابيض

خالد اللوباني

هل تشكل المواقف التي سنوردها لكم في استطلاعنا هذا مدخلا للقول بان عالم الطفولة يفتقد للبراءة..؟! اذا ما قورنت سلوكيات اطفال اليوم بسلوكيات اطفال الامس فان الحكم سيكون لصالح اطفال اليوم بان مراقفهم تتميز بالذكاء والقدرة على الاستنباط والحصافة..

ولكن هذا الامر له اسبابه.. والتي تتعلق بالتطورات التقنية التي تتوفر لاطفال اليوم بعكس اطفال الامس... هي ليست براءة مفقودة ولكنها براءة يحوطها الذكاء..

اليكم هذه اللقاءات التي اجريت مع اطفال اليوم الاستثنائيين في استطلاع مختلف عن اطفال هذه المرة.

مالك عبد السلام



ارغمه والداه على النوم فيما كان يرفض النوم ويصر على السهر. ولكن خوفه من العقاب دفعه الى الالتزام والانصياع لاوامر والديه. ولكنهما اثناء سهرهما فوجئا بولدهم مالك يقتحم عليهم الغرفة وهو مادا يديه للامام ويمثل عليهم دور المشي اثناء النوم وقد استطاع تمثيل دوره بشكل جيد.. حيث اكمل السهرة مع والديه نتيجة خوفهما عليه... ولكنه في اليوم التالي اخبرهما بالحقيقة. ولكنهما لم يعاقباه على فعلته.

الطفل نورس

يقول لوالده دائما بان المثل القائل بان ثلثين الولد لخاله غير صحيح لان خاله بشع المنظر ولم ننشر صورته هو الاخر بطلب من ذويه.

الطفل ربيع خالد

يتميز كما يقول والده بدقة الملاحظة... فلديه عم طويل القامة بشكل واضح ومن الطبيعي ان تكون اقدامه تبعا لذلك كبيرة جيدا ولدى سؤال والده له عن مقدار محبته له اجاب ربيع بانني احبك يا بابا قد كندرة عمو..!

الطفلة ندى عبد السلام

ترفض وبشدة الا مناداة والدها بيابا عليوه وحتى في الروضة فانها تقول بان اسمها ندى عليوة. وذلك تعبيرا عن انسجامها مع المسلسل الذي كان يبثه التلفزيون خلال الاسابيع الماضية وهو عليوه والايام.

الطفل احمد عوض

تقول والدته بانه اثناء برنامج تلفزيوني كان هناك مشهد يشمل على حمام بري فقالت له والدته وين الحمامة يا ماما فما كان من احمد الا ان امسك شيئا بين فخذيه فاغمي على الاسرة من الضحك..

الطفلة فرح وليد



تتميز هذه الطفلة بتدينها الشديد لذلك فكثيرا ما تسبب الحرج لوالدتها خصوصا اذا ما قالت بكذبة بيضاء.

الطفلة ديالا خليل



تعرضت للسقوط من بين يدي صديق والدها وكادت ان تتهشم اثناء رفعها للاعلى وقد كان صديق والدها "احول" فعندما القى بها للاعلى حاول ان يتناولها من جهة اخرى فسقطت ارضا.. وفي مرة لاحقة حاول هذا الصديق ان يحملها فرفضت الا بعد ان يلبس نظارة.

احمد علاء

اثناء ركوبه مع والده السيارة قام والده بالنزول من السيارة من اجل مسح الزجاج الامامي قام احمد بقيادة السيارة ولمسافة ليست قصيرة ولكن النتيجة كانت كارثية على والده حيث ارتطمت السيارة بالحائط وكانت النتيجة هي تهشم واجهة السيارة الامامية ولكن لحسن الحظ لم يصبه هو باي سوء.

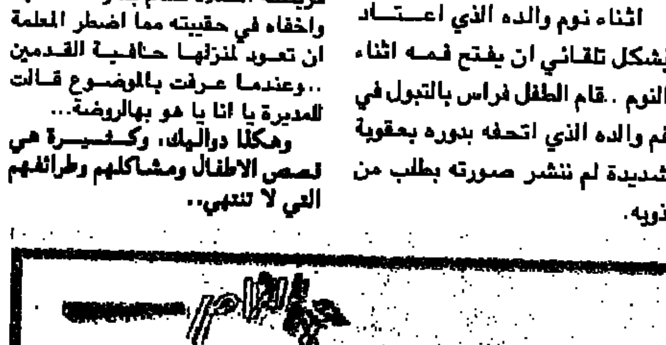
الطفل فراس

اثناء نوم والده الذي اعتاد بشكل تلقائي ان يفتح فمه اثناء النوم .قام الطفل فراس بالتبول في فم والده الذي اتحفه بدوره بعقوبة شديدة لم ننشر صورته بطلب من ذويه.

الطفل سعيد محمود

ادخله والده الى الروضة لكي تكون محطة على طريق المدرسة القادمة وليعتاد على هذه الاجواء الدراسية. علما بان والده يعمل بمهنة التعليم ..وقد عملت المعلمة في الروضة على القيام بمهنتها على استيعاب الاولاد وسلوكياتهم الطفولية. ولكن سعيد لم يشعر باي تقبل نحو سلوك هذه المعلمة. وكرد فعل على سلوكها القاسي قرر القيام بعملية انتقامية منها حيث جعلها انتقامه تعود لبيتها حافية القدمين .فقد استغل قيام المعلمة باداء فريضة الصلاة فقام بسرقة حذائها واخفاه في حقيبته مما اضطر المعلمة ان تعود لمنزلها حافية القدمين ..وعندما عرفت بالموضوع قالت للمديرة يا انا يا هو بهالروضة...

وهكذا دواليك، وكثيرة هي قصص الاطفال ومشاكلهم وطرائفهم التي لا تنتهي..





الحب

سئل حماد رأيه عن الحب ، فقال : شجرة اصلها الفكر وعروقها الذكر واغصانها السهر واوراقها الاسقام وثمرتها المنية.



من صفات الكاتب

افضل الكتاب ما كان اول كتابته دليل على حاجته، كما ان افضل الابيات مادل اول البيت على قافيته ، فلا تطيلن صدر كتابك اطالة تخرجه عن حده ولا تقصر به عن حده.

اعرف مايلي

العراق خرق الحظر الجوي ونقل حجاجا الى جدة

... موضوع على لائحة الاتهام من قبل مجلس الامن ظلما ...

... خازوق مبرشم فاعله فيتو دائم الحال.

... وهو صفة لازمة لكل من يقع تحت مطرقة الفيتو الامريكي ... على العرب وبالعجب.

... باستمرار الحصار على الشيوخ والصغار وهو ... على جوع الشعب وكله من الرب.

... بحب الاذية ومستقصد الامة العربية.

... عكس الارضي وهي منطقة بين السماء والارض ملكيتها عائدة لله وما حدا بقدر يطوبها باسمه، عدا امريكا ..ام الايدز والمزيكا.

... حرف عطف، واعربه الشراشيحي في كتاب "تلبيسي وتشليحي" على انه حرف زائد.

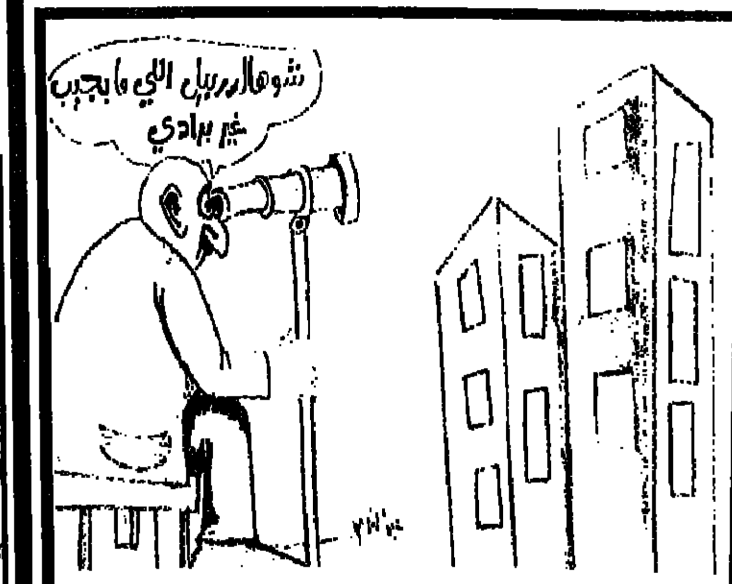
... صوت الضفدع...وهو بدل عن اصوات تنق دائما على خراب البيوت في القدس وبغداد وبيروت.

... مالهاش اعراب.

... ناس ختيارية مسخمين لا حاملين قنابل ولا بهربوا بنزين.

... حرف جر الى عقد مؤتمر قمة عربية لتسوية الخلافات نتيجة اذا انعقد وحط بالخرجات..

... مدينة عربية مفتوحة دائما وسمحت للطائرة بالهبوط.وطاط طوط.



حديث الكاميرا







وينه .. كنه انخنق؟!







هلوسات ابو السعيد

ابو السعيد ينادي على ام السعيد بعصبية وقد وضع السلم على الحائط يريد الصعود الى السطح...

ابو السعيد: يا ام السعيد... ردي يا وليه شو بتسوي؟

(تخرج ام السعيد بسرعة وعلى يديها العجينة، وتقول):

شو مالك يا رجل؟! دوشتني بدي اخلص هالعجينة عشان تتسمم!

ابو السعيد: اتسمم؟.. هو فيه سم اكثر من هيك؟! هاتي يا ولية..هاتي شريطة سودة!

ام السعيد. سودة؟! كفا الله الشر، شو بدك فيها؟!

ابو السعيد: بدي اعلقها على انتين التلفزيون عشان انا نويت احد على طول.

ام السعيد: له...له...له، قال الله ولا قالك! ليش الحداد، مين مات؟!

ابو السعيد: مين مات؟! ما سمعتي بالمجازر اللي بتصير بالضفة وبالخليل؟!

ام السعيد: هو هاظا اشي جديد؟! كان لازم تحط هالشريطة من عام (١٩٤٨)؟!

ابو السعيد: ومين قال لك انه انا مش حادد من زمان؟! بس هسه فقعت معي وبلكي مر صدفة مسؤول اسرائيلي بطيارته وشاف هالراية السودة وأستحى على حاله؟!

ام السعيد: ليش هو يعني راح يشوف رايتك السودة بين كل هالغسيل الابيض المنشور على سطوح هالناس؟!

ابو السعيد: هيك فكرك؟!

ام السعيد: انزل انزل الله يهديك... وروح جيبلك كيلو تفاح عشان نغير مرارة ثمنا.

ابو السعيد: آه.. ارجعنا نخبص .وروحي جيبي شريطة سودة يالله.

ام السعيد: اسم الله عليك شو جرالك ... كفرنا؟

ابو السعيد: آه... كفرتي، كيف بتسترجي تطلبي تفاح؟! مش عارفه انه بدي "قارب" حتى اجيبه؟

ام السعيد: شو هالحكي؟

ابو السعيد: طبعا مهي اسعار الفواكة راح تعوم في محيط الاسعار!

ام السعيد: بس اسمه تحديد اسعار مش تعويم؟

ابو السعيد: ها ها ها تحديد شو؟! ودخلك هالتحديد راح يتم بمفاوضات والا بعد الحرب؟! وتحديد استراتيجي والا سياسة مراحل؟

ام السعيد: لا، تحديد اسعار جزئي..هيك قالوا في الجرايد؟

ابو السعيد: يعني حتى في الفواكه التحديد جزئي وعلى مراحل .واخرتها على اشي راح يعوم وراح نغرق.ونسبح.. ونموت من الجوع وعشان هيك انا مصمم احط شريطة سودة!

(ويهبط ابو السعيد عن السلم ويشلح .عقاله ويبدأ بضرب ام ...



نصيحة

كن من تشاء، ودافع عن رأيك، وقاوم ما استطعت ،

ولكن لا تنس المحبة التي تربط الانسان بالانسان على اي ... ان.

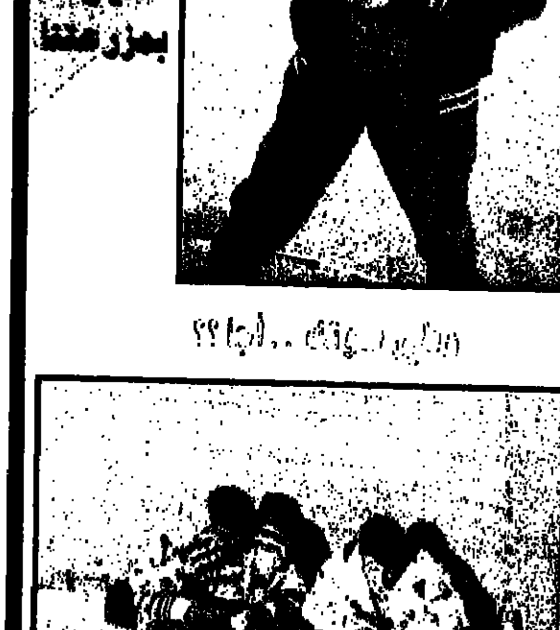
ثلاثة بثلاثة

– الرجل الحقيقي هو الذي يستفيد من المصائب درسا ومن الالام قوة.

– الامل هو وسيلة لنقاء القلب من القلق والخوف والمستقبل.

– القوة هو السلاح للتغلب على الصعاب وقهرها.

حديث الكاميرا



انت بس ناولني العتلة

اغنية العدد

رشرش فيتو يا كلنتون — خلي هالعرب تنجن
سبحان اللي اعطاك القوة — ويهدلنا آخر زمن

آه ياكلنتون

رشي رصاصك يا اسرائيل — جوا غزة وفي الخليل
والحال مبين طويل — وزاد القمع والتنكيل

آه في الخليل

ونتنياهو .. مين ومين — مثلك يا ابن السعادين
والعرب مليار والف — كلهم رسبوا في الصف

آخ.. اف

يا عربي وين نخواتك — واليهود ذبحوا اخواتك
والاقصى راح يتدمر — ونتنياهو عم بيسكر

اه يا اسكندر



قال الراوي

يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

اختتم وزير الخارجيه الاسرائيلي (اللي ينبع ... هوبال ...) الاسبوع الماضي (وكان ما ...) زيارة لانقرة (... بانها ...) وتمحور حول امكانية (...) ... العلاقات (وتبادل ...) بين تركيا واسرائيل (... يا ...) رغم قلة الحماس (...) الذي ابداه (...) رئيس الوزراء التركي اربكان (اللي بده يطلق لاسرائيل ...).

وشكل تطوير العلاقات الثنائية (...) محور المحادثات (...) التي اجراها ليفي (اللي وجهه مش ...) مع وزيرة الخارجية التركية (اللي ... ورا اسرائيل ...) تانسو تشيلر (...) ومع الرئيس التركي (اللي ... زي ...) ورئيس اركان الجيش (اللي ...) لكن ليس في المحادثات مع اربكان (اللي على اسرائيل زعلان) والذي دعا الدولة العبرية (الوهمية) الى الانسحاب (...) من الاراضي الفلسطينية (...) ووقف اقامة المستوطنات (في ...) وقال اربكان للصحافيين (...) في ختام لقائه مع ليفي (...) ان على اسرائيل (...) الامتثال لقرارات (...) الامم المتحدة (...) والانسحاب من الاراضي المحتلة (...).

وردا على اربكان قال ليفي للصحافيين (...) ان الاستيطان سيستمر (...) وان القدس (...) ستبقى عاصمة لاسرائيل (...) اللي (راح يخلي العربي ...) يمكن ان يتحقق (...) تتزامن مع مكافحة الارهاب (...).

ويذكر ان تركيا واسرائيل (...) تقيمان علاقات ... لقد وقعت انقرة وتل ابيب (...) اتفاقات للتعاون العسكري (...) واخرى في مجال الصناعة العسكرية (...) رغم احتجاج (...) وعدد من دول المنطقة (...).

نصيحة

لا تضيع وقتك الآتي بالتحسر على مافات، واقنع دائما بان فرص الحياة ممكنة وان ما تريد عمله لم يذهب موعده. بهذه الروح تستطيع ان تجد كل يوم جديد، تستقبله كما تستقبل كل عام جديد.



قالوا في الحب

– انه عنصر الرعب والقلق في نفوس الاعداء.

– انه رمز التضحية والفداء ونبض الحياة والعطاء.

– انه العزيمة التي لا تنطفيء ولا تعرف التردد.

حدث ويحدث وسيحدث

زوجة لخمسة اشقاء

«انها ستتزوج من اولئك الاخوة الخمسة» هذا ما همس به احدهم الى الرجل الذي وقف بجانبه في حفل الزفاف الفخم، وبالرغم من الحلي الذهبية والفضية الكثيرة التي قدمت للعروس.. فانها لم تبد سعيدة ابدا..

جرت احداث القصة بداية قبل عشر سنوات وقد كان الزواج عبارة عن اتفاقية تسوية بين عائلتين من ذوات النفوذ في "نيبال" (آسيا) ومن اجل دمج العائلتين ...خاصة عائلة "لوبسونغ" وابنا ءها الخمسة الذين تتراوح اعمارهم ما بين الخامسة والسادسة والعشرين (....).

اما عائلة العروس "تاريلال" (١٢ عاما) فقد اغرتها اتفاقية الدمج ولم تكن تدري ان الفرح سينقلب الى كارثة وتراجيديا حادة فيما بعد...

وكانت ايام العرس ولياليه فرصة لعائلة "لوبسونغ" كي تستعرض بذخها وثراءها الفاحش، لكن بعد سبع سنوات اكتشفوا ان ذلك الفرح كان المشهد الاول من "اوبرا" درامية سينتهي بمأساة، ومثل كل القصص الخيالية و"الواقعية كالخيال" تداخلت العناصر واختلطت عناصر الغيرة والنزوات والنزاعات والشقاق العائلي والطلاق وادمان الخمر من اجل النسيان (...).

في "نيبال" وعلى سفوح جبال الهملايا تتحكم بعض العادات المقيتة بالناس، فالفتيات يتزوجن مبكرا جدا (والمصيبة ليست في زواجهن المبكر فقط) بل في الطرف الاخر (اي الزوج) وهو عادة ما يكون مجموعة من الاخوة (وليس واحدا فقط) وهذه العادة المستحكمة من زواج اخوين او اكثر من نفس العروس يحد ويقلص عدد الابناء والذرية الناتجة (والمهم بالنسبة لهم) ان لا تتقلص وتصغر وتتعدد مساحات الارض التي يرثونها فيما بعد... لكي لا تصبح عديمة الجدوى من ناحية اقتصادية (....).

لكن ما يلائم الاقتصاد المتخلف (وعاداته الاكثر تخلفا ووحشية) لا يناسب دائما الناس الذين يطبقون هذه العادات.

"تاريلال" لا تحب ايا من الاخوة الخمسة

ومصيبة "تاريلال" التي رضخت لحكم التقاليد انها لم ولن تحب ايا من الاخوة الخمسة (ازواجها) وكانت مناسبة "العرس" فرصة لاولئك الاخوة للاحتفال والسكر الشديد والغناء.. والعروس المسكينة مازالت غير ناضجة "كانثى"... فبقيت في منزل اهلها مدة سنة كاملة...الى ان اصبحت فتاة ناضجة وانتقلت الى منزل "ازواجها الخمسة" وعليها خدمتهم بالعدل والتساوي (حتى اولئك الذين هم اصغر منها سنا) وكان اصغر واحد منهم هو المفضل في التعامل ومن الصعب ارضاؤه .وسبب لها تعاسة شديدة... فقد كان طفلا في السادسة من عمره فقط (واسمه "نغودروب") وكان عليها ان تلاطفه وتخدمه وتكسب حبه.. حتى لا يكرهها عندما يكبر ويتزوج بغيرها ... او يتحول الى اقرب "ماخور" في البلدة (...).

نزوات ومغامرات النساء «الاخوة الكبار والصغار»

وقد عانت "تاريلال" ايضا من ازواجها الكبار فقد كانوا يقضون معظم وقتهم خارج المنزل في السفر والتجارة والرحلات الطويلة، والزوجات امثالها ايضا بعض المغامرات (الجنسية) الجانبية، ومن يبررن ذلك باسباب وحجج ابعد ما تكون عن الغريزة بل يدعين انهن يمارسن تكتيكا سياسيا لتمهيد الاجواء مع عائلات اخرى (غير عائلات ازواجهن) للحصول على زواج افضل من عائلة اغنى (طبعا بعد طلاقهن من "مجموعة الازواج الاوائل)..

اما النساء والفتيات غير المتزوجات ف انهن يقمن دائما باغواء "الاخوة الصغار" (عادة) والذين يكونون محبطين من زوجتهم (لانها لا تستطيع معاملة جميع الاخوة بالتكافؤ والمساواة) ويتورطن احيانا في علاقات (غير شرعية)..

مشكلة "تاريلال" العويصة

وتواجه "تاريلال" اول مشكلة حقيقية مع احد ازواجها واوسطهم (وهو "سونام") الذي وقع في حب امرأة اخرى جميلة ومطلقة ومن قرية "تاريلال" ذاتها .واخيرا يهرب "سونام" مع عشيقته الى "الهند" (البلد المجاور).وبعد مدة وبالمراسلة والالحاح يقنع "سونام" اخوته الذين بقوا في نيبال ان زوجته الجديدة (تسيرينغ) افضل من زوجته السابقة (وزوجتهم في ذات الوقت) ...ويقوم الاباء للعائلات الثلاثة بتسوية النزاع ويتم تطليق "تاريلال" من "الاخوة الخمسة" ويتم الاحتفال بالزواج على "تسيرينغ"...

"تاريلال" سعيدة

وبهذه النتيجة تشعر "تاريلال" بانها تحررت من الازواج الخمسة الذين تكرههم ، ويتم تزويجها مجددا (بعد مدة قصيرة فقط) الى "ثلاث اخوة" من عائلة "تسيرينغ" (غريمتها التي حلت مكانها) (...).

"تاريلال" الآن

و "تاريلال" الان سعيدة وراضية بزواجها الجديد ولديها ابنة عمرها سنتان لكن ازواجها وحسب تصريحاتهم غير راضين تماما، فقد صرح احدهم قائلا: "نشعر بالغيرة احيانا بالطبع، فهل تعتقدون ان الامر سيان عندي خاصة عندما ينفرد كبيرنا بزوجتنا تلك الليلة...انها زوجتنا ايضا".

● "تاريلال" يوم زفافها على "الاخوة الخمسة" في العام ١٩٨٦ ●

● "تاريلال" مع "الزواج الثاني" والاخوة الثلاثة ●

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

منبر الخطابة

اول من عمل المنبر للخطابة هو تميم الدراي، فقد عمله لرسول الله صلى الله عليه وسلم، بعد ان رأى منابر الكنائس بالشام وقد صنعه من ثلاث درجات.



تقسيم المنع

حرم فلانا اذا منعه العطاء ، وظلف النفس اذا منعها هواها، فطم الصبي اذا منعه اللبن وحلأ الابل اذا منعها الماء، وطرف الابل اذا منعها الكلأ.

نظرة

...من جلده

امضى صحافي اميركي اسود ثلاثة اعوام "بين الجلد" في افريقيا وعاد ليقول: "شكرا لله لان اجدادي خرجوا، وانني لست واحدا منهم (الافارقة)"...

رأي

الزيتون.. والشجرة!

يوم اقتلعت الجرافة الإسرائيلية الشجرة الأولى في جبل ابو غنيم كان من المفروض أن اشعر بالغضب. لم اشعر بالغضب.. شعرت بالحزن.

فانا في طفولتي كنت أعرف هذه الشجرة، وكانت دائما تمثل لي نوعا من الصمود، الصمود في وجه كل الأعاصير .. من إعصار الطقس البارد إلى إعصار الاحتلال.

وحدث كلما يقلقني الحنين، يستغرب شقيق لي في القدس لماذا اسأله عن هذه الشجرة بالذات.

لأسأل عن الأخبار فهي تملأ شاشات التلفزيون.. ولكن عن الشجرة.

كانت الشجرة تمثل لي الصمود، وكانت الشجرة تمثل لي الأمل، الأمل بعودة الوطن، والأمل بالعودة إلى الوطن.

ولو قيض لي الله أن أعود إلى فلسطين.. لبدأت العودة بزيارة الشجرة.

من ضمن عمادي للعودة، كانت هذه الشجرة.

نختار لكم

اسبوعيا ابرز المقالات -الى حد ما- والتي نشرت في الصحافة المحلية والعربية وكذلك ابرز الرسومات الكاريكاتورية التي تتناول آخر الاحداث ..ونرجو ان تنال اعجابكم

رؤوس أقلام

لا لاستضافة أبو مرزوق

د . فهد الفانك

اعتقال موسى ابو مرزوق رئيس الفرع السياسي لحركة حماس الفلسطينية في مطار نيويورك، وطلب اسرائيل تسليمه اليها لمحاكمته بتهمة تنظيم عمليات ارهابية، وضع كلا من امريكا واسرائيل في مأزق، خاصة بعد ان سحب ابو مرزوق اعتراضه على التسليم الى اسرائيل. وتعهدت منظمة حماس بالانتقام من امريكا اذا سلمته لاسرائيل، والانتقام من اسرائيل اذا تسلمته وحاكمته.

المطلوب الآن اذن هو اخراج امريكا واسرائيل من المأزق الذي اوقعتا نفسيهما فيه. فلماذا يتطوع الاردن لاستقبال ابو مرزوق والتحفظ عليه او وضعه في الاقامة الجبرية نيابة عن امريكا واسرائيل اللذين اصيبتا بالهلع خوفا مما تسميانه ارهابا. واذا كان الاردن لن يمنعه من السفر الى اي بلد فلماذا لا تطلق امريكا سراحه ليذهب حيث يشاء دون المرور بالاردن؟

نتنياهو هو في واشنطن

نتنياهو هو في القدس

فتح الاندلس

في شهر رمضان سنة (٩١هـ) بدأ المسلمون في التوجه الى جنوب الاندلس، وفي رمضان سنة (٩٢هـ) استطاع المسلمون بقيادة القائد المسلم طارق بن زياد من فتح الاندلس، وفي سنة (٩٣هـ) عبر القائد المسلم موسى بن نصير من المغرب الى الاندلس مع (١٨) الفاً من المقاتلين حتى وصل الى طليطلة ليجتمع بالقائد طارق بن زياد.

ابناء

- ابن السبيل: المسافر.
- ابن الارض: الغريب المجهول.
- ابن الحرب: الشجاع.
- ابن الصدر: القلب.
- ابن الليالي: القمر.

التفاصيل الكاملة لمقتل المواطن وهيب علي الفقيه

الزوجة كانت على الرصيف المقابل وشقيقها وخالها نفذا اوامرها

قتلوا زوجها وهي تضحك

كتب: هشام زهران

في حوالي الساعة العاشرة والربع من مساء يوم الأحد الموافق ١٩٩٧/٣/١٦ كان المواطن الأردني وهيب الفقيه وعمره (٣٠) عاماً ينزل بواسطة المصعد من شقته بالطابق الخامس الى الطابق الأرضي مستجيباً لنداء (الانتركم)... وما كاد يفتح باب المصعد حتى انهال عليه عدة اشخاص بالضرب بواسطة السكاكين والآلات الحادة.. ففارق الحياة

لنتابع معا تفاصيل القصة كما حصلت عليها "حوادث الساعة".

بداية الطريق

كانت آخر مرة يرى فيها أهل المغدور ابنهم عام (١٩٩٢) حين حمل حقيبته وودعهم مسافراً الى ايطاليا بمساعدة احد الأصدقاء، ممنيا نفسه بعمل مناسب وبحياة افضل. وبالفعل وصل وهيب الى ميلانو واستقر في مدينة الرو [RHO] حيث عمل هناك وعلى مدار خمس سنوات في اعمال مختلفة كان آخرها مدير مشتريات في احد الفنادق، وقد كان المغدور قوي البنية، شديد الذكاء، ومتمسكاً بقوة بالتقاليد العربية والاسلامية وهذا دفعه الى الزواج من فتاة ايطالية تدعى "ماريا" حيث انجب منها طفله الوحيد عبد الله وذلك عام (١٩٩٤) وبناء على ذلك فقد أعلنت (ماريا) اسلامها.

قرار العودة

كان المغدور اثناء اقامته في ايطاليا على اتصال دائم مع والديه، وكان يرسل لهم الدعم المالي باستمرار حتى تمكنوا من بناء شقتين واحدة له واخرى لهم . وبعد ان اكتمل البناء بدأ اهل المغدور يلحون عليه بالعودة الى الأردن والاقامة فيها وخصوصاً ان استطاع ان يوفر مبلغاً جيداً يمكنه من فتح اي مشروع يوفر له العيش الكريم.. وعلى ما يبدو فإن المغدور كان قد عقد النية على العودة وخصوصاً أنه كان يريد تربية ابنه على التقاليد العربية، ولهذا فقد بدأ بتصفية اعماله استعداداً للعودة. وقد ارسل رسالة الى اهله قبل مقتله باسبوعين معبراً عن نيته الاكيدة في العودة. وأخبر اهله بالرسالة ان زوجته رفضت العودة معه الى الأردن واخذت طفلهما ولجأت الى اسرتها، وهذا قد وتر العلاقة بينه وبينها وخصوصاً انها حاولت استفزاز مشاعره الدينية بارتداء الملابس الفاضحة والتسكع في البارات.

علاقة متوترة

كان المغدور قد قام بعدة محاولات لاقناع زوجته بالعودة معه الى الأردن، وقد دار بينهما جدل طويل حول مسلكياتها الأخيرة، والتي تتنافى مع كونها اعلنت اسلامها الا ان الزوجة كانت تواجهه بمزيد من التعنت وكان اهلها وخصوصاً والدتها وجدتها، يشدون على يدها ويدفعون بها الى مزيد من العناد.. الا ان المغدور لم ييأس وقد قام بزيارة أخيرة، حسب ما روى صديقه خالد حسن في رسالة بعثها الى اهل المغدور من ايطاليا، حيث اخذ معه باقة زهور وتوجه بتاريخ (١٩٩٧/٣/٨) الى بيت والدة زوجته ليقدم هذه الباقة لزوجته




خارج مصعد هذه العمارة وقعت الجريمة

الطفل عبد الله في سن (١٨) شهراً

بمناسبة يوم المرأة العالمي الا ان والدة زوجته رفضت استقباله ورفضت ان يرى ولده عبد الله.

جريمة مدبرة

وبتاريخ (١٩٩٧/٣/١٦) وفي الساعة التاسعة والنصف من مساء الأحد بتوقيت ايطاليا كان المغدور وهيب يجلس في شقته بالطابق الخامس في مدينة (ميلانو) ويحتسي القهوة مع صديقه خالد حسن الشاهد الوحيد على الجريمة واقرب اصدقائه اليه، وكانا يتحدثان حسب اقوال خالد للشرطة الايطالية فيما بعد حول المشاكل الأخيرة بين المغدور وزوجته ويقول خالد في اتصال مع أهل المغدور (ان وهيب اعطاني اوراقه الثبوتية وصور شخصية له، وقد استغربت منه ذلك التصرف في تلك الليلة بالذات، ولكنه برر ذلك بأن وجود هذه الأوراق معي سببه انشغاله في تصفية اوراقه وحساباته وقد تكون معي في وضع افضل. واخبرني ايضاً انه رأى في عصر ذاك اليوم والدة زوجته وجرى بينهما حوار عنيف).

ويتابع خالد روايته التي اعطاها الشرطة الايطالية فيقول:

في حوالي العاشرة من ليلة الاحد قرع جرس الشقة، فقام وهيب بالرد عن طريق جهاز (الانتركم) ثم اخبرني ان شقيق زوجته المدعو سلفاتوري ينتظره على باب العمارة ومعه اخته وولده وسأنزل لاستطلع الأمر، وغاب اقل من دقيقة ليقرع الجرس في شقته مرة أخرى فأرد أنا... حيث جاء صوت وهيب ضعيفاً قائلاً.. تعال فوراً أنا سأموت، فنزلت سريعاً عن طريق الدرج لأفاجأ برجلين عند باب العمارة احدهما سلفاتوري والآخر خال (ماريا) وهو (ارنستو ساما)، وقد حاولا منعي من الخروج من باب العمارة لطلب الاسعاف لوهيب الذي كان ملقى على الأرض امام المصعد ودماؤه تنزف ويبدو انهم باغتوه بالهجوم بمجرد خروجه من المصعد وقد تخلصت بصعوبة منهما وكانا يحملان السكاكين، وقمت بنقل وهيب الى سيارته الا ان احدى الجارات كانت قد اتصلت بالاسعاف الذي حضر فوراً ونقل وهيب المستشفى في حين كنت قد رأيت زوجته (ماريا) تقف على الرصيف المقابل وتضحك بسخرية!

القبض على الجناة

وبناء على اقوال خالد قامت الشرطة على الفور بتتبع الجناة حيث القوا القبض عليهم وهم يتواجدون في شقة جدة (ماريا).. وكان المغدور وهيب قد فارق الحياة في الحادية عشرة والنصف من ليلة (٣/١٦) متأثراً بنزيف داخلي شديد نتيجة قطع الشريان الرئيسي بواسطة سكين حادة، وقد باشرت الشرطة التحقيق على الفور وحصرت دائرة الإتهام في ستة اشخاص هم خال الزوجة (ماريا) وشقيقاها سلفاتوري وجوزيبي بالاضافة الى الزوجة ماريا وعمها انتونيو وصديق لهم يدعى سيفيرينو أدامو. الا ان الذي اعترف بارتكاب الجريمة هو الخال ارنستو ساما. ولكن التحقيق مازال جارياً حول مدى تورط (ماريا) وبقية الأشخاص في الحادث.

الصحف الايطالية

وقد تصدرت احداث الجريمة عناوين رئيسية في عدة صحف ايطالية منها صحيفة (سبعة أيام) التي كتبت تحت عنوان (مؤامرة قتل) حول ملابسات الجريمة وقامت باجراء لقاءات مع الزوجة (ماريا) وعمرها (٢٢) عاماً ومع عائلتها ومع اصدقاء المغدور أيضاً، وحسبما ذكرت الزوجة للصحيفة قالت (إن خالي هو المنفذ الوحيد للجريمة حيث دخل الى بيت جدتي ومعه سكين وقال لي: انظري ماذا فعلت من اجلك يا ماريا، فقمت بأخذ السكين منه والقيته في حاوية القمامة، حيث وجدتها الشرطة هناك، وقد كان السبب الرئيسي للخلاف، بيني وبين زوجي هو تعصبه الديني حيث كان يعاق كثيراً على ملابسي بالإضافة الى خلافنا حول طريقة تربية الطفل هل ستتم حسب الشريعة الاسلامية او حسب النصرانية، وفي النهاية فإن زوجي كان عنيفاً في التعامل معي ولم يكن له عمل ثابت، لذلك كان يريد السفر بصحبتي انا وولدنا الى امريكا للعمل هناك الا اني رفضت بشدة وهذه هي اسباب الخلافات.







المغدور وهيب الفقيه

القاتل خال الزوجة

خلافي معه بسبب تعصبه الديني ولم تكن تعجبه طريقه "لبسي"

هذه اقوال الزوجة في الصحيفة وفي الشرطة الا أن الصحيفة التقت باصدقاء المغدور لسماع وجهة نظرهم حيث اكدوا ان مزاعم الزوجة خاطئة ولم يكن هناك خلاف عقائدي أساساً وذلك لأن (ماريا) كانت قد أعلنت اسلامها، وان الخلافات الحقيقية كانت حول العودة الى الأردن.. ولم يكن المغدور عنيفاً ابداً بل كان يتميز بابتسامة دائمة على وجهه و بهدوء شديد، وزوجته هي التي صعدت الموقف حين تركت المنزل بتاريخ (١٩٩٧/٣/٧) واخذت معها الطفل.

المغدور مع زوجته "الأولى على اليمين" وحماته وولده يحمله خاله و الشقيق الثاني سيلفاتوري يضع في فمه سيجارة

متابعات صحفية

وقد تابعت وسائل الاعلام في ميلانو مجرى التحقيق، حيث افادت أنه توقف عند نقطة اساسية وهي هل يتحمل المتهمون جميعهم مسؤولية مقتل وهيب أم ان الجاني الذي اعترف هو المسؤول الوحيد؟ وما هو دور الزوجة الحقيقي في القضية؟ وهل هناك نية مسبقة للقتل ام ان الحادث نتيجة لمشاجرة عارضة في تلك الليلة؟ كل هذه الأسئلة تحتاج الى اجابة.

وقد افادت المعلومات بأن محامي الدفاع عن القاتل سيعتمدون على أن القاتل مريض نفسيا ولا يشعر بالأعمال التي يقوم بها....

من ناحية اخرى ذكرت صحيفة [Settegiorni] الايطالية في عددها رقم (١٢) والصادر في (١٩٩٧/٣/٢١) ان حوالي (٩٠) مواطنا اردنياً تظاهروا أمام المحكمة في ميلانو حيث طالبوا بالسماح لهم بأخذ جثة المغدور وتغسيلها حسب الشريعة الاسلامية ومن ثم ارسالها الى الأردن لدفنها هناك، حيث ان المحكمة تحفظت على الجثة لمدة اسبوعين في ثلاجة المستشفى ميلانو، وقد سمحت المحكمة بأخذ الجثة بعد (١٨) يوماً من الوفاة بعد ان دفع اصدقاء المغدور مبلغ (٤) آلاف دولار كبديل عن اقامة الجثة في المستشفى؟! وقد تم دفن الجثة في الأردن بتاريخ (١٩٩٧/٤/٥).

أهل المغدور

"حوادث الساعة" قامت بزيارة اهل المغدور في بيتهم الكائن في منطقة البنيات والتقت والده علي سليمان الفقيه حيث قال:

"ان ولدي مات شهيداً على ايدي غادرة، وانا أتعجب من موقف زوجته واهلها الذين كانوا معنا على اتصال دائم وكانت علاقاتنا جيدة، ان سبب قتل ولدي هو رغبته في العودة الى الأردن ليعيش بين اهله هو وزوجته وولده، وللأسف لم يتحقق ذلك.. لقد قمت بنفسي بالذهاب الى القنصل الايطالي بعمان وشرحت له القضية وطالبت بحقنا في حضانة حفيدي عبد الله الذي لا يتجاوز عمره (٣) سنوات حيث انني لا أأتمن على وجوده مع أمه القاتلة وفي أسرة منحرفة دبرت جريمة لقتل والده... اريد لحفيدي ان يعيش ويتربى في بيئة عربية اسلامية لا تعرف الغدر والانحراف، وحقيقة اشعر بأنني في مأزق حرج وذلك لأني اريد ان أتابع قضية ولدي لدى المحاكم الايطالية وتحصيل حقوقه، فقد كان ولدي يملك (٧٠) الف دولار ثمن بيته الذي هدمته الحكومة الايطالية بسبب توسيع احد الشوارع، بالاضافة الى مبالغ وفرها أثناء وجوده هناك، ولكنني صراحة لا أملك من المال ما يكفي للسفر الى ايطاليا وتوكيل محامين... ولا أملك حتى ثمن تذكرة الطيارة؟! فمن سيدفع لنا حقوقنا؟ ومن يعيد لي حفيدي وحقوق ولدي المهدورة؟!"

ازعجني جدا لانه كان يريد تربية طفلنا على الطريقة الاسلامية

الأم تتحدث

بدموع الحسرة والألم تحدثت الينا والدة المغدور عن آلامها فتقول:

"لقد غاب ولدي عنا خمس سنوات لم اذق فيها طعم الهناء، وكان الألم يشتد بي حين اتذكر ان لي حفيداً لم اره الا من خلال الصور. وأنا لم اصح بعد من الصدمة... واكثر ما يقلقني هو حفيدي عبد الله الذي هو موجود الآن بين يدي قاتلة. والده.. وإني اناشد المعنيين في وزارة الخارجية بمساعدتنا لاسترجاع حفيدنا وحقوق ولدنا الذي مات مغدوراً ... ولدي مات شهيداً"

وأخيراً

هذه تفاصيل مأساة مواطن اردني في ايطاليا، تعاون على قتله ستة أشخاص، حيث باغتوه باب المصعد بضربه بآلة حادة على رأسه "ظهرت بعد ان تم تشريح جثته" مما افقده الوعي وبعدها قطعوا شريانه الرئيسي الموجود في منطقة الرقبة فمات مختنقاً بدمه... ومازال طفله الوحيد ينتظر مصيراً مجهولاً.. وما زالت حقوقه مهدورة. ومما يؤسف له حقاً ان اصدقاء المغدور قد راجعوا السفارة الأردنية عدة مرات في ايطاليا ولم يلمسوا اي تعاون يذكر من قبلها... فمن يضمد جراح المرحوم ويعيد لأهله ابنه.. وامواله.

وزارة الخارجية

وقامت "حوادث الساعة" بالاتصال بمعالي الدكتور فايز الطراونة وزير الخارجية الأردني في منزله وطرحت عليه المشكلة حيث استجاب معاليه فوراً لاتصالنا ووعد بمتابعة الموضوع على كافة الأصعدة وبمختلف الاتجاهات وخاصة لدى السفير الأردني في روما.

رحلة السندباد الصحفي في اروقة مستشفى البشير!

ثلاثة اطباء في مستشفى البشير يتعرضون للضرب من ((٣)) اشخاص

طالما شكت الصحافة من قلة المعلومات التي ترشح لاطلاع الناس على القضايا البارزة ، ولما كان حدث ضرب اطباء حكوميين في مستشفى حكومي بالدرجة التي نعتقد انها خطيرة، فقد جمعنا في سبيل الوصول الى الحقيقة كافة المعلومات الممكنة لوضع الرأي العام في صورة ما جرى «واليكم اعزائنا القراء» رحلة مندوبنا الصحفي الذي اطلقنا عليه لقب السندباد في سبيل الابحار في محيط الروتين والتكتم على المعلومات ... والذي استغرقت رحلته ثلاثة ايام في مستشفى البشير لتغطية الحدث...

الحادثة

تعرض ثلاثة اطباء يعملون في قسم التوليد في مستشفى البشير الحكومي للضرب من قبل ثلاثة اشخاص في يوم الاحد الموافق ١٩٩٧/٤/٦ وعلمنا ان الاطباء المعتدى عليهم هم حمزة الكردي ، جهاد سمور ونضال الحباشنة وهذا الاخير وضع في العناية المتوسطة نتيجة الضرب المبرح ولكنه خرج معافى «حوادث الساعة توجهت على الفور الى مستشفى البشير وعلمت من احد الاطباء ان احد المواطنين كان يصطحب معه زوجته ويريد ادخالها الى قسم الخداج ولكن عدم توفر الاسرة دفع الطبيب المقيم الى الاعتذار الى المواطن الا ان المواطن لم يقتنع واراد ادخال زوجته بالقوة وكان بصحبته اثنان من الاقارب حيث بدأ جدال حاد بينهم وبين الطبيب الذي كان معه الطبيبان الاخران وهما حمزة الكردي ونضال حباشنة وقد تطور الجدال الى عراك حيث اعتدى المواطن ومن معه على الاطباء الثلاثة بالضرب المبرح وعندما «حاولنا الحديث الى الدكتور حمزة الكردي رفض التعليق على الموضوع لحين اخذ موافقة مدير المستشفى الدكتور «محمود عوض» خطيا"!

رحلة السندباد

«ومن ناحيته استقبلنا المدير المحترم في مكتبه وطلب منا الحصول على اذن رسمي من طارق نعيم مدير العلاقات العامة في وزارة الصحة وعلى الفور توجه مندوبنا «السندباد» الى وزارة الصحة وهناك التقى بطارق نعيم الذي ابدى قلة حماس تجاه الموضوع ... وحين ابدى مندوبنا اصراره على الحصول على رد مناسب حول الموضوع



اعتذر المدير بان الدوام قد انتهى ولكنه وعد بالرد في يوم السبت الموافق ١٩٩٧/٤/١٢ اي بعد يومين من لقائنا به، وبالفعل اتصل مندوبنا في يوم السبت الا ان السيد المدير قال بانه اتصل بمدير المستشفى ولارغبه عنده بالحديث في الوقت الحالي لحين الانتهاء من القضية .. مع العلم ان القضاء كان قد اصدر حكمه بالسجن لمدة (٩) اشهر على المتهمين وخفض الحكم الى شهر واحد بعد اسقاط الاطباء حقهم الشخصي عن المعتدين ..!

رحلة اخرى

مرة اخرى لجأنا الى الاطباء في مستشفى البشير ولم نجد هناك من المعتدى عليهم غير الدكتور حمزة الكردي الذي اصر على عدم الكلام لحين موافقة مدير المستشفى متذرعاً بخوفه من ان يؤثر كلامه على مجرى عمله . فعدنا الى مدير المستشفى ودار بيننا هذا الحوار:

** ياسيدي الاطباء مصرين على اخذ موافقتك الخطية !*

— انا ما بعطي موافقات خطية ولم يمر علي مثل هذا النوع من الموافقات ، وقضية الاطباء شخصية وانا لا امانع في ابداء رأيهم ومستعد انا على ابداء رأيي ولكن بشرط ان يتكلموا هم اولا!

** بس يا سيدي الجماعة خايفين يتكلموا وبدهم موافقة خطية منك!*

— انا قلتلك مابعطي موافقات على هيك امور . بعدين الاطباء ما رجعولي لما اسقطوا حقهم واخذوا موافقة خطية .. انا متقيد تماما بالقانون .. هم رفعوا شكوى بناء على الاعتداء الذي تم عليهم.. وانا بدوري رفعت شكوى للشرطة التي القت القبض على المعتدين وحاكمهم القضاء! روح ارجع للاطباء المعنيين .

** بس انت مش ملاحظ انه احنا صرنا في دوامة .. يعني من وزارة الصحة لحضرتك .. ومن حضرتك للاطباء المضروبين ومن الاطباء المضروبين لحضرتك .. وبعدين لوزارة الصحة والعلاقات العامة وبعدين .. الخ.*

يعني الموضوع مش تحقيق في عملية ارهابية ، القصة انه احنا بدنا نسلط الضوء على حدث غير حضاري وغير ديمقراطي في عصر الديمقراطية وقع على فئة مثقفة وريادية من فئات الشعب ونريد ان نعطي الموضوع بعداً "اعلامياً" بعيداً عن التشهير وبهدف تقليص الهوة بين الاطباء وعامة المواطنين!

— انا يا بوي متقيد بالقانون وبس .. روح راجع مدير قسم الولادة الدكتور مكرم النشواتي وهو ممكن يساعدك !

** بس انت مدير المستشفى وانا ما بدي اظل رايح جاي والشغلة على هالحال ممكن توخذ اشهر ، عشان هيك انا راح اكتفي بما حصلت عليه من معلومات وبكتب كل ما حدث معي وخصوصاً خوف الاطباء من الحديث فيما يتعلق بحادثة الضرب .*

— هذا الاسلوب انا ما بحبه .. وما بصير تحكي الاطباء بخافوا وهم مسؤولين عن ارواح الناس ، وبعدين اكتب الموضوع ولكن ما تذكر اسماء .. حط رموز .

** مش مشكلة ... انا راح اكتب اللي صار بالتفصيل .. آسف على ازعاجك ... واسمحلي بالمغادرة ..*

— بس انا بنصحك تشوف د. النشواتي قبل ما تكتب !

** توكل على الله ..*

« ويغادر السندباد دون ان يلتقي بشخص واحد يمتلك الشجاعة بالتعليق على الموضوع سلباً" او ايجاباً" ...!»

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

قول حكيم

قال سليمان الحكيم لابنه: امش وراء الاسد، ولا تمش وراء المرأة.

اكره المرأة التي اكثرت الزواج وان كنت مضطرا اليها

خطبة المرأة

قال الزمخشري: لا تخطب المرأة لحسنها ولكن لحصنها، فان اجتمع الحصن والجمال فذاك هو الكمال، واكمل من ذلك ان تعيش حصورا وان عمرت عصورا.

الغيرة

* الغيرة باعثة نفسية مادتها المروءة والمحبة.

* في الغيرة من حب الذات اكثر مما فيها من الخبث.

* عيون الغيرة خضراء.

* الغيرة تفضح ما اخفته الف حيلة.

قالوا في الزواج

* الرجال يتزوجون لانهم تعبون والنساء لانهن فضوليات وكلا الفريقين يصاب بخيبة الامل.

وايلد

* اسوأ ما في الزواج انك عاجز عن معرفة حقيقة اصدقائك منك: هل هم يحسدونك ام انهم يرجون لك.

هلن رولاند

في احدث فضيحة طبية فريدة من نوعها:

طبيب مصاب بالايدز ينقل المرض لـ ١٧٠٠ امرأة

جراح النسائية والتوليد "د.باتريك موبانغا نغوسا" المولود في "زامبيا" والمتزوج وله ثلاثة ابناء لم يكن يعلم بانه يحمل فيروس "الايدز" وانه يعتبر ناقلا له ، كما عرف بعد اكتشاف امره الذي فضحته الصحافة انه الى جانب علاقاته الغرامية الواسعة بسلسلة من النساء خارج عش الزوجية ، كان يتورط من فترة الى اخرى في علاقة غير سوية مع طبيبة زميلة او ممرضة او حتى مع احدى مريضاته ، وكشفت الصحافة عن علاقته الغرامية بطبيبة من "ميدلاندز" ، واعترف الطبيب "بمأساة" ممارسته الفاحشة مع جميع عشيقاته وبتماسه كطبيب يفحص ويعالج مريضاته قبل اكتشافه بانه ناقل ايجابي للفيروس المدمر.

امر المثول امام لجنة النظام في نقابة الاطباء الانجليز

وقد تم توجيه مذكرة امر للدكتور "باتريك" الزامبي للمثول امام لجنة النظام التابعة للمجلس الطبي العام يوم الاثنين (١٩٩٦/٣/١٠) وذلك للتحقيق معه في قضية علاقته الغرامية مع مريضاته ومن الطبيعي والمفهوم بعد انكشاف الامر ان يتم "اتهامه بالتصرف غير المهني"..!!

هذا من جهة مبدئية ، وقد صرح مصدر طبي موثوق بان "الطبيب المعني قام بالتقاط بعض الغانيات في النوادي الليلية الرخيصة خلال عمله في مستشفى "ساوث اند"، وان مصادر وثيقة اكدت ممارساته تلك في ليالي الاربعاء، وان مدراء "ساوث اند هوسبتال" يأمرون باجراء فحوص الايدز لجميع العاملين في المستشفى (...).

الجهات الصحية تعترف

وقد اعترفت السلطات الصحية بان ما مجموعه "١٧٥٢" امرأة تم علاجهن منذ العام "١٩٩١" ويحتمل ان يكن تعرضن لاخطار الاصابة بالعدوى المميتة بالفيروس (اتش.اي.في)، وكان اطباء المستشفى في تخصصات الجراحة النسائية والتوليد هم الذين ساعدوا النساء في وضع اطفالهن، كما قاموا باجراء العديد من عمليات استئصال الرحم للبعض منهن.

"٢٥٠٠" امرأة قلقة بانتظار النصيحة الطبية

وتؤكد نفس المصادر الطبية العلمية ان اكثر من "٢٥٠٠" امرأة حاليا في حالة قلق تصل حد "الهستيريا" فمن بالاتصال بالخطوط الهاتفية الساخنة خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية فقط، وواجه العاملون في المجال الصحي والمدراء التنفيذيون المهمات العملية الضخمة واضطروا لاعادة فحص قيود ما يزيد عن (٥٠٠٠٠) خمسين الف حالة طبية لنفس العدد من المرضى ، وتم التأكد من تسهيل عملية اجراء فحوص الايدز فورا لاولئك الذين تعتبر فرص اصابتهم قوية بالفيروس.

السيرة العلمية للطبيب "باتريك"

ومن الجدير بالذكر ان الطبيب "باتريك" الناقل لعدوى "الايدز" قد عمل في المستشفى الملكي في "غلوسيسترشاير" في الفترة ما بين شباط "١٩٩١" وتشرين أول "١٩٩٣" وانه عالج خلال ذات الفترة ما مجموعه (٧٠٠) حالة.

كما انه عالج (٥٠٠) حالة خلال عمله في ثلاث مستشفيات في "اسيكس" ، ونفس العدد من الحالات في مستشفى "كينغ جورج" في الفترة من اب "١٩٩٣" حتى شباط "١٩٩٥".

وبناء على السجلات الطبية لمستشفى "ويبز كروس" في "ولتهام فوريست" فان نفس الطبيب قد قام بمعالجة (٣٩٠) حالة طبية، بالاضافة الى (١٦٢) حالة في "ساوث اند" خلال فترة قصيرة (من آذار ١٩٩٥ وحتى كانون ثاني ١٩٩٧).

وكان الدكتور "باتريك" خريج العام "١٩٨٥" وهو الان في نهاية عقد الثلاثينات من عمره قد تقدم باستقالته من ممارسة أعماله الطبية للجهات المختصة اعتبارا من مطلع هذا العام وذلك بعد التاكد من انه يحمل فيروس "اتش.اي.في" ايجابي في دمه، وكان انذاك مقيما في "سيفن كينغز راسيكس" ووصفه بعض جيرانه "بانسان غير ودي ومتحفظ".

احدى مريضاته تصرّح:

"ماري كونستايل" (٣١) عاما اعترفت بقلقها لان الطبيب المعني ساعدها في ولادة ابنها "كريستوفر" بعملية قيصرية منذ خمس سنوات واكدت بان كشف امر الطبيب "باتريك" حول يومها (عيد المرأة في الثامن من مارس اذار) الى يوم للقلق والرعب من احتمال اصابتها بالفيروس خلال العملية القيصرية (...) او حتى بعدها .. وتبتهل "ماري" الا تكون كذلك (....).

الممرضة والرسالة التحذيرية من تحت الباب

وصرح مصدر طبي مسؤول بان السيدة "ماري" كانت قد تلقت رسالة من تحت باب منزلها دستها "ممرضة" كانت تعمل مع الطبيب "باتريك" وقالت فيها :"بما انك كنت في المستشفى خلال تلك الفترة، نعتقد انه من الضروري مراجعة سلطات المستشفى للحصول على المعلومات الدقيقة وباسرع وقت ممكن، فيما يتعلق باحتمال اصابتك بالفيروس" وفهمت "ماري" ان الطبيب الذي اجرى لها الجراحة هو ذاته المصاب بفيروس الايدز...

تصريحات "تيسا جويل" وزيرة الظل للصحة

وقد صرحت "تيسا جويل" وزيرة الظل للصحة في البرلمان الانجليزي بما يلي:(يتوجب توفير المعلومات الدقيقة للناس-تقصد بخصوص الاطباء الذين يعالجونهم - واذا لم تتوفر تلك المعلومات الحيوية يتوجب ايضاح اسباب حجبها) (...).

جمعية الموفى تنتقد

وقد قامت "جمعية الموفى" بتوجيه انتقادات قاسية تنتقد فيها المسؤولين لمحاولتهم التكتم (في البداية فقط) على اسم وشخصية الطبيب حامل فيروس "الايدز".

تفاعلات كثيرة وتكهنات اكثر تتعلق بهذه القضية المأساوية سيجري الكشف عنها لاحقا بعد توفر المعلومات ومتابعة التحقيقات التي قد تضطر السلطات الطبية الى تحويلها للقضاء وتوجيه تهمة التسبب بمرض خطير الى الطبيب المذكور ، وسنوافيكم بها في حينها.





"توكس" النادي الليلي الرخيص اللي كان يتردد عليه "د.باتريك" لالتقاط المومسات!!

اغلى ثمن شجرة

اغلى ثمن دفع لشجرة كان (٥١) الف دولار لشجرة تفاح واحدة من نوع (غولدن دليش) بالقرب من باكيما، واشنطن، اشترتها شركة لاستنبات الشجرة من ميزوري سنة (١٩٥٩).

الاكثر سما

اكثر انواع الفطر سما هي النبتة المسماة "كأس الموت" وتوجد في انجلترا ، ويبدأ مفعول السم بعد تنوقها بفترة بين ٦و١٥ ساعة، وعوارضها التقيؤ والهذيان ثم التهاوي يليه الوفاة.

قصة المرأة السوداء التي تحدت الشروات واصبحت

[illegible] ..!!

"ايمان عبد المجيد" هي السمراء الصومالية المولد والثقافة التي شقت طريقها بصعوبة ولكن باقتدار في خضم بحر متلاطم لتصنع لنفسها ولبنات جلدتها اسما في عالم الشهرة الامريكي.. غادرت بلادها الافريقية قبل عشرين عاما لا تحمل الكثير اذا استثنينا آمال واحلام واهية وبعيدة زرعها في نفسها الفتية والطموحة مصور امريكي مغامر وصياد مواهب فنية معروف اسمه (بيتر بيرد) وكان لقاؤهما الاول في مدينة "نيروبي" عاصمة "كينيا" حيث كانت "ايمان" لاجئة بعد هربها من بلدها ومسقط رأسها الصومال الذي كان يرزح تحت حكم القبائل المتناحرة باسم "الاشتراكية الماركسية" ... وجلبت معها الى ذلك المجتمع الغريب لمسة حنان ملونة مفعمة بالثقافة والمشاعر الروحانية الاصيلة في عالم تنحصر مواصفات الجمال فيه باللون الاشقر والعيون الملونة والزرقاء ، ناهيك عن الرشاقة المكلفة والمتكلفة (....).



زواجهما نجم الروك

... السمراء في عالم ... خاصة بعد زواجها ... المشهور "ديفيد بوي" ... (١٩٩٢) ، وعبر ... اكتشاف "كينيا" البلد ... محنة هجرتها الاولى من ... لعائلة موظف دبلوماسي ... الية، وكفتاة صغيرة تداخلت ... ومزيج من اللغات الايطالية ... اجبرت على تعلمها في المرحلة الابتدائية) الى جانب اللغة المحلية الصومالية .. مما جعلها مواطنة عالمية بجذور افريقية (فيما بعد).

"ايمان" مع "بيتر" خلال رحلة "نيروبي"

العام اشهر المصورين وملكة الموضة

وتحقق لها ما كانت تحلم به بالعمل المهني وعبر شبكة علاقات امها زوجها النجم وصديقها صائد المواهب، ولم يمض وقت طويل حتى اصبحت (برشاقتها وثقافتها وطابعها الفريد) قمة الموديلات في امريكا (ويطلقون عليها لقب ملكة الموضة في معظم الاحيان). واصبحت مصدرا لالهام معظم المصورين الاوائل في الولايات المتحدة والعالم..

وتبعثرت احلامها فجاة بعد حادث سيارة تعرضت له في العام (١٩٨٣) تسبب بشلل جزئي للجانب الايمن من وجهها. وشعرت بالاحباط الشديد والاهمال، ولم تعد "تفرتيتي" السمراء كما كانت، ودخلت في مواجهة صعبة مع عدة عمليات تجميلية على يد نخبة الجراحين واستطاع الدكتور "ستيفن كولون" انقاذ وجهها وجمالها في النهاية .. لتختزن في شخصيتها بعدا جديدا للمعاناة والالم، والتفتت الى مصائب بلدها الاصلي (الصومال) خاصة خلال الحرب الاهلية الدامية في العام (١٩٩٢) ، وعبر عدة برامج وثائقية لفتت "ايمان" الانظار الى مأساة بلدها وشكلت محورا ضاغطا لتوجيه اعمال الجمعيات والهيئات الانسانية التي ترافقت مع تدخل القوات الامريكية والدولية لفض النزاع هناك...

ايمان وشركة مواد التجميل الخاصة

وقد اسست "ايمان" في العام (١٩٩٤) شركتها الخاصة لصناعة وتصميم مواد التجميل وتنتج شركتها حاليا ما مجموعه (٦٠٠) سلعة تجميلية رائجة في الولايات المتحدة وتعتبر رائدة في مجالها في بعض المدن الكبيرة مثل "سان فرانسيسكو" ولها الان تواجد في اوروبا وامريكا الجنوبية ، ويعتقد البعض في الولايات المتحدة انها تضيف الى منتجاتها بعض المركبات اسرار المهنة الافريقية والعربية والغامضة حيث يظن البعض هناك ان الجمال الافريقي لا يذبل بسبب تلك المركبات السحرية (....!).

زوجها هو قدرها

وبخصوص الحب في حياتها ، صرحت "ايمان" بان القدر قد جمعها بزوجها نجم الروك "ديفيد بوي" وان التعريف الوحيد للحب عندها هو "الاحترام" والمصير المشترك...

متابعات

سلطان بروناي

كانت حوادث الساعة هي الصحيفة العربية الاولى التي نشرت قصة سلطان بروناي والقضية التي رفعتها ضده ملكة جمال امريكا شانون، وذلك في العدد قبل الماضي اي قبل اسبوعين من نشر الصحف المحلية والعربية نفس القصة .

ولقد علمنا في وقت لاحق، ان محامي سلطان بروناي وكذلك محامي شقيقه قد استند للحصانة التي يتمتع بها الرجلان خلال النظر في القضية التي تنظرها احدى محاكم لوس انجلوس.

غير ان محامي شانون، اجابوا على ذلك بان الحصانة لا تشمل التصرفات الشخصية لسلطان بروناي، حسن بلقيه، وشقيقه الامير جعفر بلقيه.

ولقد اكد السلطان حسن بلقيه في بيان له انه لم يلتق بملكة الجمال ابدا، وكذلك صرح شقيقه للقضاء بانه لم يسبق والتقى هذه السيدة (وحال توفر معلومات عن سير القضية سننشرها في حينها).

اصول الشر

قال الحسن: اصول الشر ثلاثة وفروعه ستة، فالاصول الثلاثة: الحسد، والحرص، وحب الدنيا، والفروع الستة: حب النوم وحب الشبع وحب الراحة وحب الرئاسة وحب الثناء وحب الفخر.



السخاء

قال الحكماء: ليس يتم سخاء الانسان ببذل ما في يده، حتى تسخو نفسه عما بيد غيره، فلا يميل الى طلب ولا يكف عن بذل.

الفرقة النسائية التي تتربع على عرش موسيقى البوب في العالم

سبايس غيرلز ... لا شيء ... المستحيل

SPICE GIRLS

"سبايس غيرلز" تتسبب بحالة من الهوس لدى الرجال وهي ظاهرة يبحثها علماء النفس الإكلينيكي في بريطانيا..

البداية الأولى في اذار (١٩٩٤) ولم تتوقع اي واحدة منهن انها ستكون الفرصة الحقيقية لانطلاقة كالصاروخ تضعهن كفرقة نسائية بالكامل على قمة موسيقى البوب المعاصرة في بريطانيا والولايات المتحدة (وربما في العالم اجمع)... فكيف اجتمعن؟ وما هي المناسبة؟

بكل بساطة، اعلان عادي تم توزيعه على جميع مدارس الرقص والموسيقى وكليات الدراما المسرحية في "لندن" واستجابت (٤٠٠) اربعمائة فتاة شابة وموهوبة وجميلة ومعاصرة (مثل باقي فتيات "لندن" هذه الأيام) وكل واحدة منهن تمني النفس بالفوز وكلها طموح. وتأمل ان تكون مؤهلاتها الجسدية وموهبتها الفنية تفي بالغرض وتحقق المواصفات المطلوبة في الاعلان، ويتم تخصيص "٢٠" ثانية فقط لكل متقدمة لكي تعرض امام اللجنة ما تعرفه وتقدر عليه، وبالرغم من الوقت الضيق جداً للاختبار المربك، يتم اختيار ثلاث عضوات من "ميل بي" و "ميل سي" و "فيكتوريا" ومعهن "ميشيل ستيفنسون" التي تنسحب فيما بعد).. ويتم تكوين النواة الأولى للفرقة "سبايس غيرلز" وما هي الا أيام معدودة، وتنضم اليهن الجميلة والوقحة "جيري" التي فاتها الاختبار الأول بسبب عرض للأزياء، وخلال الاختبار التكميلي كانت قلقة بعض الشيء بسبب شكلها الناضج جداً، فهي تبدو اكبر سناً من الأخريات، وتسألها اللجنة عن عمرها فتجيب دون تردد "((أنا كبيرة أو صغيرة بالقدر الذي تطلبون مني ان اكون، فباستطاعتي ان اكون في العاشرة اذا تحاشيتم النظر الى الصدر الكبير)).. ويتم اختيارها للانضمام للفرقة المحتفاة ربما لهذا السبب فقط (...) اذا اضفنا اليه سرعة البديهة في الاجابة...

مـضـوتين من الفرقة النسائية بالكامل احداهن تتسبب بشكوى للرأي العام

وفي أب من نفس العام تنسحب "ميشيل" لتكملة دراستها الجامعية ويجري استبدالها بالفتاة الخامسة "إيما" وينتقلن الخمسة للعيش معاً والتدريب المستمر على الغناء والرقص في منزل عادي في منطقة "ميدنهيد" وقبل نهاية (١٩٩٤) ينجحن بالحصول على أول عقد مع شركة "فيرجين للتسجيلات" الموسيقية.

تشرين اول (١٩٩٥) يطلقن الأغنية الأولى "ونَابي" ويقدمن أول حفلة لهن في ميدان "كيمبتون بارك" ويواجهن بحملة للغضب العنصري وتفشل الحفلة (.....)!؟

وفي بث تجريبي مؤقت يجري تقديم اغنية "ونَابي" المصورة بنظام الفيديو عبر شبكة "كيبل" التلفزيونية، وتحقق الأغنية والفرقة نجاحاً يفوق التوقعات لدى مشاهدي الشبكة وتتم اعادة بثها سبعين مرة خلال نفس الأسبوع (.....!!)

وفي يوليو تموز (١٩٩٦) ترتقي "ونَابي" سلم الأغاني الأكثر طلباً وتحتل المرتبة الثالثة، وبعد اربعة أيام فقط تجري فتيات "سبايس غيرلز" أول مقابلة صحفية مع الصحيفة المشهورة "ذي ديلي ستار" وتطلق "جيري" (عضوة الفرقة المثيرة) تصريحاً نارياً اذ تقول: ((في هذا الوقت من السنة القادمة سنصبح اكبر واهم من فرقة "إتيرنال")) وبعد ثلاثة ايام فقط تحتل "ونَابي" المرتبة الأولى على سلم الأغاني الأكثر طلباً، ولتصبح فرقة الفتيات "التوابل" (أو "سبايس غيرلز") الفرقة النسائية الأولى التي تحتل رأس قائمة الفرق الأكثر مبيعاً وشعبية. ليس في بريطانيا وحدها (التي بلغ حجم مبيعات أشرطة "ونَابي" فيها (١٫٢٥) مليون ومئتان وخمسين الفاً) وامتدت لتحتل المرتبة الأولى من أشرطة الـ"سينغل" في "(٣١)" بلداً في مختلف انحاء العالم وخلال سبعة أسابيع فقط.

احداهن هي المفضلة لدى الأمير "ويليام"

وفي نهاية أب (١٩٩٦) طلبت فتيات "سبايس غيرلز" من شركة "اديداس" للملابس الرياضية ان تزودها مجاناً بالملابس ورفضت شركة "أديداس" هذا العرض (.....)

وأيلول (١٩٩٦)، تطلق "سبايس غيرلز" اغنيتها الثانية الانفرادية وهي "سيه يو ويل بي ذير" ولتحتل مباشرة المرتبة الأولى على السلم، ولتصبح الفرقة مدار الأحاديث والكتابات والأعمدة الرئيسية...

وفي تشرين الثاني (١٩٩٦) يحقق البوم "سبايس" [...] مانلا ويبيع مليوني نسخة خلال اسبوعين ويفوز بجائزة الاسطوانة الفضية بمجرد الاعلان عن نزوله للسوق وبناء على الطلبات المسبقة عليه)!!

وفي ذات الشهر تنجح الفتيات باحياء حفلة في "[...]ن ويست إند"، وبعد اسبوعين فقط تنجح مجلتهن "[...]يتاليت" في تحقيق اعلى رقم مبيعات سجل حتى الآن [...] (١٥٠٠٠٠) مائة وخمسون الف نسخة، وقد [...] ذلك العدد صور عارية للعضوة "جيري" (من [...]نبها القريب لفتاة غلاف متعرية"، ثم عرضت عليهن احدى شركات الكوابل التلفزيونية (التي تعرض [...]امجها في وقت متاخر من الليل) ان يقمن الخمسة [...]تعري امام الكاميرة مقابل مليون استرليني (....)

وفي كانون الأول (١٩٩٦) يتم اختيارهن [...]تصويت) كأفضل فرقة بريطانية، وخلال ذلك تعترف الدوقة "سارة فيرجي" والأميرة "اوجين" انهن يرددن اغنيات "سبايس غيرلز" خلال اوقات فراغهن (...)

وتقوم صحيفة "ذي سبكتاتور" الجادة والمتخصصة بالسياسة في اواخر العام الماضي باجراء مقابلة استثنائية مع الـ"سبايس غيرلز" اللواتي يعلن خلالها ((انتماءهن للتيار "التاتشري" في السياسة بل يصرحن بأن السيدة تاتشر رئيسة الوزراء السابقة هي العضوة الأولى في فرقة "سبايس غيرلز" وانها الرائدة الأولى الطليعية بالنسبة لايديولوجيتهن) وتنتشر هذه الملاحظة الجريئة في كل مكان واثرها قامت السيدة "تاتشر" بارسال بطاقة معايدة لهن بمناسبة اعياد الميلاد.

وفي ذات الفترة والعام (١٩٩٦) وقبل ان يلفظ أنفاسه يصدرن الأغنية الثالثة "سينغل" واسمها "ذيس إز غيتينغ سيللي" وتفوز بجائزة "سماش هيتس" وقدرت مبيعاتها بأربعمائة وخمسين الف شريط، وتحتل المترتبة الأولى خلال اعياد الميلاد الماضية، وتبدو التكهنات المحبطة والتوقعات والتنبؤات تحيط بالفرقة المغرية والمثيرة وتشارك صحيفة "صنداي تليغراف" بذلك متوقعة اختفاء الفرقة بحلول شهر أيار (١٩٩٧)، واثر ذلك تعترف "ايما" (عضوة الفرقة الخامسة) بأن الفتيات مستنزفات جداً من السفر والترحال والحفلات المتواصلة فخلال بضعة اشهر قمن بزيارة (٣٧) بلداً في العالم، وتشتكي فتاة من "اسيكس" الى الرأي العام البريطاني من خلال صحيفة "ذي صنداي تايمز" "الرزينة والجادة" بأن الفرقة كانت سبباً رئيسياً ومباشراً لانفصالها عن خطيبها الذي طلب منها ارتداء بعض الأزياء الغريبة مثل عضوات "سبايس غيرلز"، وتبدأ الصحيفة الجادة باستطلاع اراء علماء النفس الكلينيكي بخصوص ظاهرة تعلق الرجال بعضوات الفرقة المثيرات، خاصة وان بعض العاملين الهامشيين من عالم الموضة والتصميم شرعوا في تقديم بعض النصائح الجاهزة للفتيات حتى يبدين مثل عضوات "سبايس غيرلز" وتطورت حالة من الهوس الشديد.. لدرجة ان المصممة المشهورة "فيفيان ويستوود" وصفت عضوات الفرقة "بالحيوانات" وبكل صراحة خلال مقابلة تلفزيونية واكدت "انها اخلاقياً متقززة وحانقة بسببهن"، وفي ذات الوقت قال بعض المطلعين "ان ايما" اصبحت الفتاة المفضلة لدى الأمير "ويليام" بدلاً من الممثلة "باميلا اندرسون" (و"باميلا هذه كانت البطلة الأشهر لمسلسل "بيه ووتش" الأمريكي، اما الأمير "ويليام" فهو ابن الأمير "تشارلز" ولي عهد بريطانيا)....

وقد عرضت احدى شركات المشروبات الغازية مبلغ مليون جنيه استرليني لكل عضوة في الفرقة مقابل ظهورهن في اعلان تجاري مشترك سيتم عرضه خلال اعياد الفصح المجيد، وتحتل هذه الفرقة حالياً المرتبة الأولى في الولايات المتحدة، و"سبايس غيرلز" هي اول فرقة بريطانية تحتل هذه المرتبة العالمية بعد فرقة "البيتلز" الأشهر في تاريخ بريطانيا المعاصر وفي تاريخ عالم الفرق الفنائية المعاصرة في جميع أنحاء العالم ولا سيما ان الفرقة قد اطلقت أغنية "ماما" بمناسبة عيد الأم وفازت هذه أيضاً بالمرتبة الأولى ويعتقد بأن الفرقة قد حصدت جميع الجوائز الأرقى من معظم اغانيها التي تضعها في المرتبة الأولى فعليا وعالميا من حيث الموسيقى والغناء والتصوير بنظام الفيديو بما فيها جائزة "بريت أواردز" و "بيست سينغل" و "بيست فيديو".

وتؤكد المصادر بأن اغنية "ونَابي" التي حققت مبيعات بواقع "٤" ملايين شريط هي الاكثر مبيعاً ونجاحاً من اي اغنية اخرى "سينغل" على المستوى العالمي، فما الذي ستحققه الفرقة الحارة اكثر من ذلك؟! في الوقت الذي يؤكد فيه النقاد انها ستحقق اكثر من ذلك بكثير، فهذه ليست نهاية المطاف مع "سبايس غيرلز"!!



"سبايس غيرلز" في عدة لقطات خلال التنقل والحفلات في "٣٧" بلداً في العالم.

"التوابل" يفزن بجائزة "سماش هيتس"



"سبايس غيرلز" في لقطة طريفة بعد اغنية "ماما" التي حققت المرتبة الأولى أيضاً.

الفتيات "التوابل".. يضعن ظاهرة اجتماعية وفنية

"سبايس غيرلز" الفرقة الفنائية الأولى حالياً

فضل الصداقة

قال اكثم بن صيفي: القرابة تحتاج الى مودة والمودة تحتاج الى قرابة، وقيل لبزرجمهر: من احب اليك اخوك ام صديقك؟ فقال: ما احب اخي الا اذا كان لي صديقاً.

الأجر

الخرج اجرة العامل، والبركة اجرة الطحان والبسلة اجرة الراقي والشكم اجرة الحجام والحلوان اجرة الكاهن والجذر اجرة المغني.

اصل العلم واصل الزهد

قال الحكماء: اصل العلم الرغبة وثمرته السعادة واصل الزهد الرهبة وثمرته العبادة. فإن اقترن العلم والزهد فقد تمت السعادة، وعمت الفضيلة، وان افترقا فيا ويح مفترقين ما اضر افتراقهما واقبح انفرادهما.

كسرى العرب

كان سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا نظر الى معاوية بن ابي سفيان قال: هذا كسرى العرب، لأنه كان يجمع بين سخاء العرب وتألق ملوك العجم في الرياش والمطعم.

جوينث بالترو: غيرة امرأة تدفعها الى اعترافات وقحة!

الممثلة الشقراء المشهورة "جوينث بالترو" (٢٤) عاماً اعترفت مؤخراً بمعاناتها وغيرتها الشديدة من معظم نساء "هوليوود" فيما يتعلق بخطيبها الدون جوان والممثل الشاب "براد بيت". وتقول بداية ((النساء بدون حياء، ولا استثني بعض النساء المهمات والمشهورات جداً، او حتى تلك النسوة المرتبطات بعلاقات غرامية حالياً مع اصدقائهن الدائمين والمعروفين للجميع، أما المتزوجات، فتلك حكاية أخرى، انهن لا يخجلن عندما يتعلق الأمر بخطيبي "براد". انكم لا تصدقون حتماً ما أقول، ولن تصدقوا حجم المعاناة التي أواجهها...)) (...!)

وها هي "جوينث" الجميلة والمثيرة تكشف الجانب المظلم والمثير للآخرين في اجواء علاقتها الساخنة بخطيبها الوسيم وذلك خلال جلستها الهادئة في جناحها بفندق "فورسيزونز" في مرتفعات "بيفرلي هيلز"....

وتضيف "جوينث" الملتاعة ونار الغيرة تحرقها: "خلال وجودي معه وفي اي مناسبة، تفرض بعض النسوة نفسهن عليه ويدخلن في احاديث جانبية فوراً، والأخريات يقمن باحتضانه والاحتكاك بجسمه أمام عيني" وتدعي "جوينث" بأنها لا تغضب لذلك او تشعر بالحزن والاحباط بل تنتابها مشاعر غريبة من الدهشة والاستنكار وعدم التصديق لما تراه من افعال بعض النسوة وبشكل سافر ووقح.

واكثر ما يستفزها انها لا تستطيع التمتع بلحظات من الانفراد والخصوصية معه، حتى في منزل والديها الذي يفتقر الى الخصوصية، فوالداها يعملان في نفس المجال الفني في "هوليوود".... حتى خلال جولات التسوق لا يهنأ لها بال من المعجبات والمتطفلات. ومؤخراً قاطعتهما احداهن في احد مطاعم نيويورك "وصرخت بأعلى صوتها "اوه يا الهي، انه "براد" وتتمتم "جوينث" ((ما اسخفها.. وكأنها لم تشاهد ممثلاً وسيماً من قبل))!!؟

وأحياناً يسهر الاثنان في احد النوادي الليلية او في حانة قريبة من المنزل، فيتطوع صاحب الحانة او احدهم هناك بمهاتفة بعض المراسلين والمراسلات من الصحفيين، وتنقلب الجلسة الهادئة الى صخب ومقابلات وتصريحات ومعاكسات..

وفي احدى المرات شعر بالرغبة بدخول حمام "الجاكوزي" وخلعا ملابسهما وقررا الدخول لكن في آخر لحظة تراجعا خوفاً من بعض المتلصصين خلسة عليهما او بعض المراسلين المزودين بكاميرات ذات عدسات فيها اشعة تحت الحمراء وحتى لا تنشر صورهما وهما عراة كما حصل معهما في السابق بعد تصويرهما لفيلم "تويلف منكيز" وكان صديقهما الممثل الكبير "بروس ويليس" قد نصحهما بالتكتم لا سيما وان "براد" يعتبر ((بنظره اكثر الممثلين وسامة حالياً في "لوس انجلوس")) ولا تشعر "جوينث" بالخوف على مستقبلها مع الممثل الوسيم، لكن امر المضايقات والتدافع على خطيبها يضايقها كثيراً.

وتقول بعض المصادر الصحفية المطلعة هناك ان "جوينث" تحب النميمة على الاخريات.. ايضاً فقد قالت عن المغنية "ماريه كيريه" ذات مرة بأن ((صوتها جميل ومدهش، لكن اغانيها لا ترقى لذات المستوى)). وعن "مادونا" تقول: "لن استغرب ان يقول أحدهم بانه لا يحبها؟)).

اما بخصوص "توم كروز" فتقول: "كل من يقول بأن زواجه من "نيكول كيدمان" فضيحة يعتبر شاذاً (جنسياً) في اشارة الى ان كروز صرح بذلك واستدركت قائلة انه واحد من الشواذ الصغار القلائل الذين قابلتهم ولا ارغب بتكرار التجربة))؟؟!

خاتمة وزواج ...؟

وتبدو تصريحاتها الجريئة جداً (حتى حدود الجنون) ممتعة ومسلية اكثر من دورها مع "براد بيت" عندما قابلته اول مرة خلال تصوير فيلمهما "سيفين" ولعبت دور زوجته في الفيلم وهو الدور الذي من المتوقع ان تلعبه قريباً في الحياة الواقعية.

العاشقان المشهوران "براد بيت" و"جوينث بالترو" انها لينسى على مضض والغيرة تأكلها.

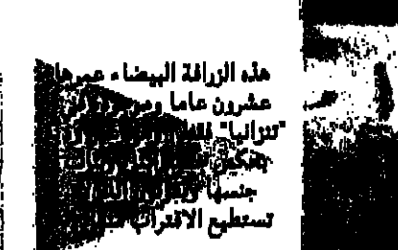
"جوينث بالترو" قامة جريئة... حتى حدود الوقاحة

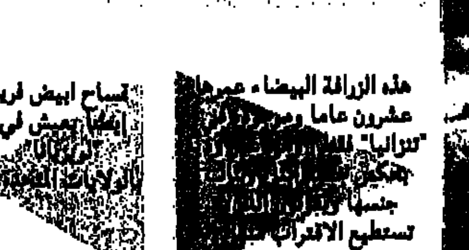


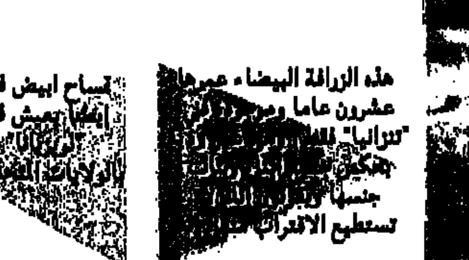
الممثلة "جوينث بالترو" خلال ... فيلم "توقعات ..."

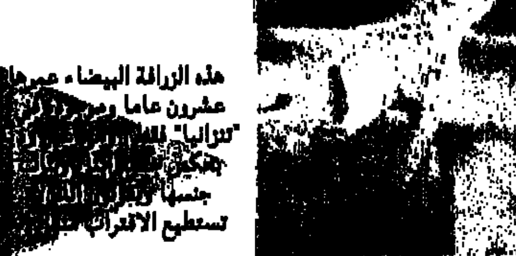
حيوانات فريدة من نوعها!!

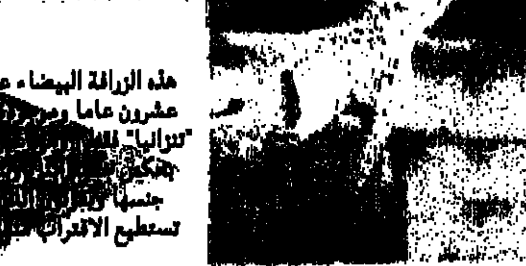
كنفر "الولب" الابيض الصغير مع صغيرة اللون سيحمل ذات لون فرو ويعيش هذا النوع حاليا في حديقتي حيوان احدهما ... والثانية في ... المحلة.











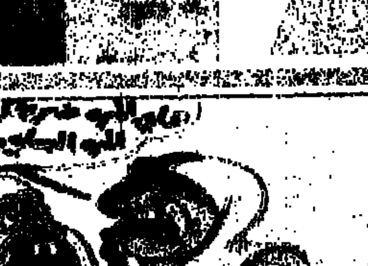
ذكر وانثى النمر من لونين مختلفين ولحظة وادعة وانسجام..

تمساح ابيض فريد ايضاً يعيش في ... الولايات المتحدة.

هذه الزرافة البيضاء عمرها عشرون عاما وموجودة في "تنزانيا" ... تستطيع الافتراس ...







الغوريللا الابيض الوحيد في العالم وهو ذكر "ابهق" عمره ثلاثون عاما واسمه "سنو فليك" ويعيش حاليا في حديقة حيوان "برشلونة"!!

الاسد "تيمبا": اول اسد جنوب افريقي ابيض، ولد في الغابة في العام (١٩٧٥) واسمه يعني "الامل" لكنه فقد الامل بعد اسره والاحتفاظ به في حديقة حيوان "بريتوريا"!!

... وعمره ست سنوات..

الاخاء

الاخاء جوهرة رقيقة، وهي ما لم توقها وتحرسها معرضة للآفات، فرض الاخاء بالحد له حتى تصل الى قربه، وبالكظم حتى يعتذر اليك من ظلمك، وبالرضى حتى لا تستكبر من نفسك الفضل ولا من اخيك التقصير.

فضائل الليل

قال ابن المعتز يصف الليل: من فضائل الليل التهجد الذي مدح الله انبياءه به فقال (كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون) وفي الليل تنقطع الأشغال، ونجم الأذهان، والليل أضواء في مزاهر الفكر واخفى لعمل البر، واعون على السر، واصح لتلاوة الذكر.

عزيزي.. اهدأ... ليش معصب!!

رغم ابتسامات بعضهم الا انهم مثل الناس

لحظات عصبية مفاجئة في حياة هؤلاء ومندوبونا يسألونهم عن السبب..

ضبطناهم متلبسين بـ"العصبية" الطارئة فسألناهم عن السبب فجاءت اجاباتهم مضحكة مبكية:

استطلاع: مريم ابو حسن

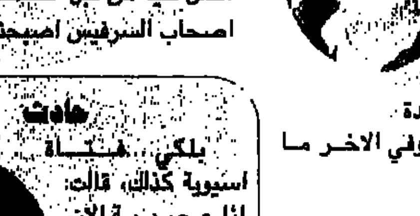
... المفاجيء لكل الذين التقيناهم هو: ليش معصب؟ وقد تعمدنا أن نرصد الناس، والتقي فقط بالذين تظهر عليهم علامات الغضب، ولاجل ذلك كان سؤالنا لنعرف، وتعرفوا انتم ايضا بشجون وهموم الناس على مختلف مستوياتهم، مذكرين بان اغلب عصبية هؤلاء طارت لمجرد ان داهمناهم بالسؤال ولاجل ذلك، فقد تجدون صورا لمعظمهم في حالة غير عصبية.. فاعذرونا.

انزفلة

خالد ... التقيناه ... [illegible] ... لشرطة فوق ... وفي الاخر ما تراش.

الركابة

حمودة الامير التقيناه على خط الجاردنز- فهو يعمل على سرفيس واخبرنا ان سبب عصبيته الركاب لان الباصات قد تحولت على الخط الذي اعمل عليه من قبل السمسار اليوم ونحن اصحاب السرفيس اصبحنا بلا عمل.



معزلة

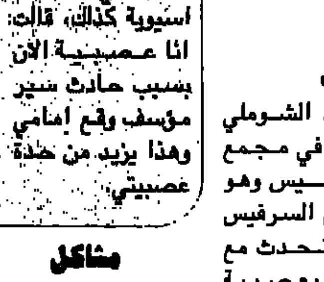
فايز يوسف مدير لاحدى الشركات فاجأناه بزيارتنا ودخلنا عليه وهو يصرخ ومعصب وسألناه ما سبب هذه العصبية فقال: عندما حضرت الى العمل وجدت مجموعة شبان يلاحقون فتاة مما سبب عصبيتي على العمال الذين يعملون لدي بالشركة لانني لا احتمل المهزلة.

ضريبة

جمال ... وجدناه في احدى المطاعم ... يأكل ... غاية العصبية والضيق وسألناه ما سبب عصبيتك فقال: والله انا ... بسبب (ضريبة الدخل) فهي بهدلتنا وبسبب المخالفات اللي بنوكلها.

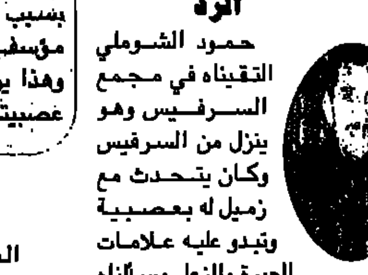
حادث

بلكي.. فتاة اسيوية كذلك، قالت: انا عصبية الآن بسبب حادث سير مؤسف وقع امامي وهذا يزيد من حدة عصبيتي.



الرد

حمود الشوملي التقيناه في مجمع السرفيس وهو ينزل من السرفيس وكان يتحدث مع زميل له بعصبية وتبدو عليه علامات الحيرة والزعل وسألناه فاجاب: خطيبتي موجودة في عجلون وانا في عمان والطقس بارد واريد النزول اليها ولا اعرف كيف انزل في هذا البرد وهذا سبب كشرتي.



دخان

مارينا "فتاة اسيوية" التقيناها وسألناها فاجابت: انا معصبة من زوجي لانني اكره رائحة الدخان وهو يدخن امامي؟

وضعي الاقتصادي

رامي عويس اجاب على سؤالنا قائلا: عصبيتي بسبب وضعي الاقتصادي وحركة عملي اليوم قليلة جدا.

والده

[illegible] ... مزح واصبحت عصبيا جدا.

غيظ

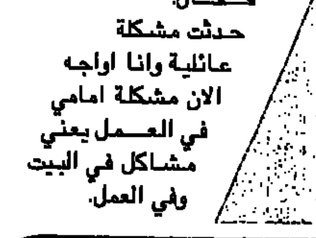
[illegible]

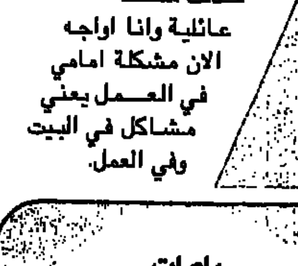




مشاكل

رامي العبوشي.. وجدناه خارجا لعمله وسألناه عن سبب عصبيته فقال: حدثت مشكلة عائلية وانا اواجه الان مشكلة امامي في العمل يعني مشاكل في البيت وفي العمل.



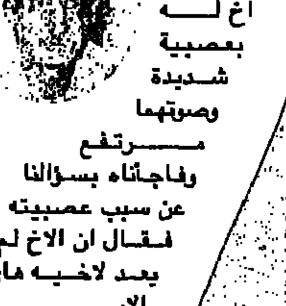


المانيا

تامرة حنا وجدناها في احدى المكاتب وهي جالسة في غاية العصبية وسألناها ما سبب ذلك فقالت: اطفالي يعصبونني باستمرار وزوجي غير موجود معي فهو يعمل في المانيا والظروف صعبة.

اخوه

محمد سلامة وسط البلد وجدناه يتحدث مع اخ له بعصبية شديدة وصوتهما مرتفع وفاجأناه بسؤالنا عن سبب عصبيته فقال ان الاخ لم يعد لاخيه هاي الايام.



ظروف

فايق الشويكي اجاب: انا معصب بسبب ظروفي المادية والاقتصادية السيئة بالنسبة لي ولغيري.



ظلم

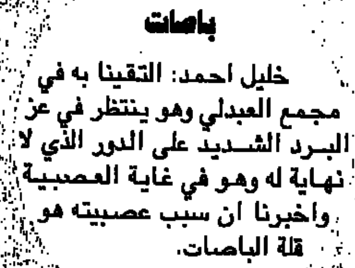
[illegible]

سوء فهم

احمد عز الدين قال: انا في غاية الغضب والعصبية بسبب شجار كان قبل لحظات مع صديق لي نتج عن سوء فهمه لما اعني.

باصات

خليل احمد: التقيناه به في مجمع العبدلي وهو ينتظر في عز البرد الشديد على الدور الذي لا نهاية له وهو في غاية العصبية واخبرنا ان سبب عصبيته هو قلة الباصات.



تونيك

... الخوالدة قال: انا ... بسبب رائحة التونيك فهي تثير عصبيتي عندما اشمها ولا احتملها.



وفي الختام

اذا كنت عزيزي القارىء هذه اللحظة معصب وطالعة معك فممكن تهدأ قليلا وتقول لحالك ليش معصب ؟!...

يا ابن الحلال كبرها بتكبر وصغرها بتصغر..

قول في فضل العلم

العلم حاكم والمال محكوم عليه، يموت خزان الاموال ويبقى خزان العلم اعيانهم مفقودة واشخاصهم في القلوب موجودة.

علي بن ابي طالب رضي الله عنه





حرك لها حوارها تحن

وهذا المثل يروى عن عمرو بن العاص انه قال لمعاوية حين اراد ان يستنصر اهل الشام: اخرج لهم قميص عثمان رضي الله عنه الذي قتل فيه، ففعل ذلك معاوية، فاقبلوا يبكون، فعندها قال عمرو: حرك لها حوارها تحن.

الاسمنت الاردنية تحقق اعلى رقم انتاجي منذ التأسيس

بلغ صافي ربح شركة مصانع الاسمنت الاردنية لعام (١٩٩٦) (٤ر٩) مليون دينار مقابل (٥ر١٠) مليون دينار لعام (١٩٩٥)، ويقترح مجلس الادارة في اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد في (١٩٩٧/٤/٢٧) برئاسة السيد منذر الفاهوم نائب رئيس مجلس الادارة وحضور السيد عبد الاله الخطيب مدير عام الشركة تخصيص مبلغ (٦٠٦) مليون دينار كارباح صافية توزع على المساهمين بنسبة (١١٪).

وقال السيد الفاهوم في التقرير السنوي للشركة ان تدني المبيعات المحلية جاء بنسبة (٧ر٣٪) عن عام (١٩٩٥) وسبب ذلك يعزى الى قلة الطلب على مادة الاسمنت في السوق المحلي والذي يتأثر سلبا وايجابا بالظروف الاقتصادية والسياسية في الاردن والمنطقة. في حين زادت المبيعات الخارجية بنسبة (٣ر٣٤٪) عن السنة السابقة (١٩٩٥).

واضاف السيد الفاهوم ان الشركة تواصل جهودها لتصدير الفائض من انتاجها الى الاسواق الخارجية وبأسعار وشروط منافسة، هذا وقد حققت الشركة اعلى رقم انتاجي لها منذ التأسيس حيث بلغ انتاجها عام (١٩٩٦) (٥ر٣) مليون طن

رائدة
نفسي افش غل غليلي المتغلغل في اعماقي في الصديقة رائدة اللي يا لطيف شو بتحب تحكي وبدها اياني اظل احكي وازغي زيها ويا ويلي اذا بسكت بتبوز وبتعملها ... زعلة.

خالد
نفسي افش غلي بخالد اللي دايماً يحشر حاله بكل شيء واهديه اغنية خالد عبد الرحمن توني دريت.

ابو جابر

ابن اخي
نفسي افش غلي وغليلي في ابن اخي سامح وبهديه اغنية ليه خلتني احبك.

حسن

غريبة الدار
بدون فشة غل هدية الى غريبة الدار يا غريبة الدار احنا عن وطنا بعيدين نصبح عندكم والمساء بديار غربة.

المهاجر

عاشقة حوادث الساعة M
نفسي ومنى عيني افش غلي بكل احترام بعاشقة حوادث الساعة M واقول لها ان نظريتك خاطئة بالنسبة لعدم اخلاص الشباب فاصابع اليد مش سوى واهديك نحياتي واغنية هاني شاكر «انا كل الي تتمنيه».

عاشق الابتسامة M

اشرف
نفسي ومنى عيني افش غلي بس مش كثير بتوأم روحي اشرف وبدي اقول له والله بحبك يا ابو رزان.

عبد الله AB

فرصة
نفسي ومنى عيني افش غلي بغريبة الدار واقول لها افسحي المجال لغيرك من اجل اخذ فرصة بهذه الزاوية ولك مني كل الاحترام والتقدير، واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «في غربتي».

وهم

خلود
نفسي افش غلي في حبيبتي خلود وهي عارفة حالها واهديك قول «محمد سرور»
ردي علي يا عذابي تراني مريت بسود الليالي
«...»

عصام
نفسي افش غلي في عصام عاشقة كاظم وعصام واقول لهما: هل انتما واحد ام لا وانا المعنية في مشاركاتكما السابقة.

اماني عاشقة كاظم الساهر

سوسن
نفسي افش غلي بمحبة واحترام في سوسن لمشاركتها في هذه الزاوية ولان اسمها حلو وهو نوع من الورود واهديها اغنية «يا اللي غيرتك سوسنة».

مروان

عنود
نفسي افش غلي في الاخت AA اللي قالت اسمها عنود وانا اقول لك عرفت اسمك واهديك اغنية ميحد حمد «اسماء بين الاسامي».

عاشق ريم الجنوب

AR-M
نفسي افش غلي في حبيبتي AR-M التي هجرتني واختارت غيري مع اني احبها واهديك اغنية ميحد حمد «ليش يالمحبوب».

حسن

عاشقة الفيصلي
نفسي افش غلي بعاشقة الفيصلي E لانها تكلمت بما كنت اود ان اتكلم به ولانها تعشق المطربين ممن افضل والفريق الذي اشجع.. واهديها أغنية خالد عبد الرحمن اعش قلبي.

عاشق الحرية والطير

حياة الغربة
نفسي افش غلي في الحياة لاني عشت بها وحيداً والظاهر انني سوف ابقى فيها غريباً ووحيداً دون اصدقاء يساعدوني على تحمل لياليها القاسية..

عاشق الحسا

حبيبتي
نفسي افش غلي في حبيبتي اللي دائماً تروح الى عمان وتنسى حُبي وتتركني وحيداً مهموم، واهديها اغنية محمد عبده ودعتك الله يا مسافر.

عاشق شاطيء الامان

S تطوير النقب
نفسي افش غلي في S تطوير النقب ولماذا لم تردي على المشاركة السابقة واهديك..
ليه ليه ساعات الاسى دايم طويلة.. والفرح في دنيتي عمره ثواني

عاشق الوردة الزهرية

عيد
نفسي افش غلي في عيد والف مبروك المولود الجديد.

عاشق الراشدية/ ابو سحر M

عاشقات كاظم الساهر
نفسي ومنى عيني افش غلي بجميع عاشقات كاظم الساهر واهديهن اغنية "عابر سبيل" لكاظم.

شبيه كاظم الساهر A

عاشق العيون السود
نفسي افش غلي في عاشق العيون السود ابو اسيل الذي تمضي الاسابيع دون ان يفكر في ان يكلمني بالهاتف واقول لك واشتقنالك.

عاشقة الطيور

رائدة
نفسي افش غلي بكل ادب واحترام في رائدة اللي كل ما بطلب منها اني اشوفها بتحكيلي بعدين .وبعدين معاك لسه خايفة هو انا "بع" محنا اصحاب.

بشار

الصدق
نفسي افش غلي في كل شخص لا يحب الصدق والاخلاص والوفاء واهدي اغنية هاني شاكر "حكاية كل عاشق" الى كل من يعرف الحب.

الطفلة الباكية M

ابو صديقتي
نفسي افش غلي في ابو صديقتي لانه ما خلى ابنه يدرس في المركز ولا يشتغل وقعده في البيت ، لما ياحرام صار من الزهق يعمل مثل سامي الزيد والفاضي بيعمل قاضي.

عاشقة عمان

منصور
نفسي افش غلي بصاحب بمنصور واهديه اغنية محمد عبده (ابعاد).

خالد

مشاعر
نفسي افش غلي في كل انسان يسجن مشاعره بين قضبان شفتيه واقول له ما دام مفتاحه بين ايديك فلماذا تلجأ لصبر الايام.

ضحية الصمت

صديقة
نفسي افش غلي في اصدقاء وصديقات هذه الصفحة وارجو ان تقبلوني صديقة لكم كعهد للصداقة بيني وبينكم واصحوا بكير لان الصباح جميل .

الوردة البيضاء

عاشقة الصراحة RM
نفسي افش غلي بعاشقة الصراحة RM اللي بتقول انها حظها رديء وانا بعرف مقدار السعادة اللي انت عايشة فيها، وياليت تغيري لقبك لانه لا يصلح لك، لانك مش صريحه في كلامك.

عاشق الصدق M

المرض
نفسي افش غلي بالمرض الذي اصاب صديقتي شجون البادية واتمنى من الله لها الصحة والعافية والعودة للكتابة في حوادث الساعة مرة اخرى وانقل تحياتها لقراء الجريدة الكرام.

صديقتك ام العنود

ابو نيفين
نفسي ومنى عيني افش غلي في صديقي العزيز ابو نيفين اللي كل ما اطلع بالباص بيحكي لي ادفع اجارك على السريع واهديه اغنية خالد عبد الرحمن «تولعت بك والله».

حزين الراشدية F

ابو غالب
نفسي افش غلي في اخي ابو غالب اللي طول نهاره بيشتغل واقول له ان لنفسك عليك حقا.

عاشق الراشدية

شجون البادية
نفسي ومنى عيني افش غلي مالمرة في شجون البادية التي تفتخر بلقبها وليس بمراسلة الاصدقاء من خلال الجريدة.

رحال البوادي N

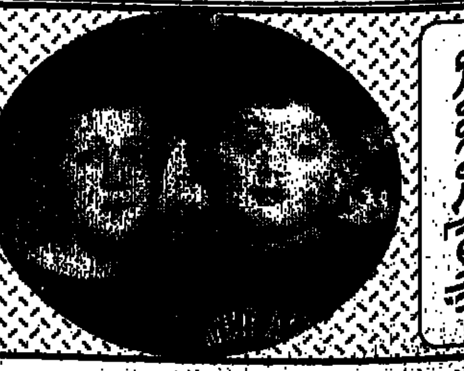
الفنانات
نفسي افش غلي من خلال جريدة حوادث الساعة بالفنانات معالي زايد ومرح جبر ورغدة وشمس البارودي ونادية الجندي وفيفي عبده وياسكال مشعلاني.

محمد

عاشق اللون الخمري
نفسي افش غلي بعاشق اللون الخمري W واقول له ان الوفاء عند البنت اكثر من الشاب وخصوصاً ان وجدت الحب الحقيقي والوفاء من اي شخص.

عاشقة اللون الاحمر S

ركن العصافير


محمود وحاتم بلال


هديل عليان نصر


نداء حاتم


ليث رياض

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هو

مجنون فداء

قرأت ما تكتبين.. وكتبت وانت لا تدرين.. اي صنيع بقلمك تفعلين.. تدرين ولا تدرين كم من الناس بك معجبين. بعدون اليوم بعشر سنين.. احببتك وانت في البعيد عني تسكنين حباً جعلني في داخلي باك حزين. انتظرك فهل اقابي تتذكرين، انت لديك المشاعر الصادقة وتكتبين. فأسألك بالله هل لديك حبيباً به تتغزلين.

فادي العجوري

فداء.. طبربور

بك جن جنوني.. وعنك فداء سالوني.. حبيبتي اتكوتي.. ورمش من رموش عيوني. او دمعة حب على خدودي. فدا اسلوني يا عمري سهرت الليالي.. واحلفك وأنت في فؤادي.. أن تردي على فادي. انت لوحدك في قلبي.

مولاكو ٠

الى من احب

مهما طالت الايام لن انساك ومهما بعدت عن قلبي يهواك خذني بكليك وبن ما ودك تروح فانا معاك منك واليك لاني احبك كلمة محشورة داخل ضلوعي تصرخ تريد ان تخرج من سجنها لكي تستقر في مسامعك ذات الاربعة حروف احبك.. اهديك اغنية محمد عبده.. «كفاني عذاب الله يجازيك بفعالك».

الطائر بلا اجنحة K

الى راشد الماجد

تحية محبة واحترام ابعثها عبر اسطر جريدة حوادث الساعة القراء الى الفنان الخليجي صاحب الاداء الرائع والكلمة الصادقة المعبرة والموسيقى المتميزة الى فنان الخليج والوطن العربي الشاب راشد الماجد اقول أنني مهما كتبت لن اوفيك حقك فانت فعلاً برغم قلة أغانيك دخلت القلوب بدون استئذان فلك مني ومن كل من يحبك الاماني الصادقة بالنجاح والتوفيق.

خالد احمد الخالدي

زي القمر

لمحت عيوناً في ليلة بدر، حلوة حزينة.. زي القمر، دمع عيوني صار يهدر هدر، سألتها: شو ما القدر، قالت وحيدة ما تعودت عالسهر، قلت لها: السهر لاشتياق الاحباب ما بضر، قالت: حبيبي طول وما بعرف شو مخبي القدر، القدر حكمه قاس طول الدهر، قلت: لقد رحلوا اللي رح يجمعني معاك طول العمر.

عاشق النجوم الساهرة

الى عاشقة الهدوء والامل S

لماذا تبحثين عن الحب وهو موجود.. وتسألين اين وهو عطر القلوب، وتقولين متى؟ فلو عرفنا متى.. لعرفنا متى نحيا ونموت ويبقى الامل موجود.

فتى الخليج A

عصفورتي خولة

تعودت ان اراك دائماً يا اجمل وردة زينتها في بستان حياتي.. يوم عن يوم يزداد جمالك وسحرك وكل يوم يزداد حبك .. فلقد اصبحت اجمل قصيدة كتبتها في دفتر ذكرياتي.. فأنت ملاك نزل الي من السماء ليعلمني معنى الحب ولتعلمي ان حبك هو خارطتي وما عادت خارطة العالم تعنيني.

مجنون خولة «ابو فادي»

هي

الى جهاد

[illegible] كانت [illegible] عندما كنت اسمع منك قول انني احبك، ولكن الايام اثبتت ان حبك وكلماتك كانت سراباً. رغم اني [illegible] اجالك [illegible]

عاشقة الاحلام

الى الاسير M

سوف اجيبك على سؤالك الذي [illegible] فيما يخص بالنسبة للثقة بين الاحباب فانا اقول ان الاساس الذي يجعل الحب يوم [illegible] عليه دائماً فاذا لم نجد ثقة فلا فائدة بالحب ولا حتى بالحياة.. واهديك اغنية عبد الله الرويشد [illegible] الحب.

المخلصة للابد H

لولا

لولا الابتسامة ما كانت دموع [illegible]، ولولا فرحة اللقاء ما كانت لوعة الفراق، وليت الايام التي تجمعنا معك تطول الى ما لا نهاية. فلوعة الفراق [illegible] عذاب.

مجنونة كاظم الساهر W

احبك

[illegible] ومن عز النوم ايقظتني، عقلي وكل تفكيري سلبتني.. وبنارها كثيراً ما احرقتني.. ومن بين جميع الناس سرقتني. احبك

عاشقة كاظم الساهر SH.B

الى قاضي المحبين

[illegible] لك دعني ازرعها في جفنيك.. واسقني منها من ماء عينيك وان مت شوقاً.. وكبرت بعد مماتي البذرة.. [illegible] في الجبال. اعنقها وقل لها ما كانت ستقوله لي.. لولا الخجل.

الاسيرة AR

كيف انسى

كيف انسى وهل يستطيع القلب النسيان.. كيف انسى ذلك الحب الذي ملأته الاحلام.. كيف انسى؟ كيف انسى كلمة حب انبثقت من فم انسان.. كيف انسى زهرة لقائنا وقد اعرتك الامان.. كيف انسى وهل كانت ايامنا اوهام.. قل لي بربك كيف انسى؟

عاشقة سيادة الحاوي R

الى من يعرف نفسه

انا اعترف لك اني تعبت وحملت النفس فوق طاقتها وكل محاولاتي في نسيانك ذهبت في مهب الريح، الحب الحقيقي لا يقتله فراق ولا يطفئه حرمان ولا تقضي عليه اية محاولة للهرب، حبيبي كنت حريصاً على حبي ومشاعري، وليكن الاحترام شعار حبنا، ولكن انت صاحب القرار، وانا موافقة على اي شيء تقرره.. لك مني كل الحب والاشواق.

عاشقة رامي الاولة

الى عاشق الغروب

قرأت كلماتك واشكرك على ما جاء فيها، واهديك اغنية اصالة نصري: «اسمع صدى صوتك».

عاشقة الاغاني الحزينة

مشاكل الناس

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

مشكلتي لم استطع تجاوزها رغم مرور السنوات وهي عدم القدرة على النسيان فرغم ان زواجي قد مضى عليه اكثر من خمس سنوات الا انني لم استطع لغاية الان ان انسى حبيبي الاول الذي كانت تربطني به علاقة متينة ولكننا لم نستطع اتمام العلاقة بالزواج، وتزوجت من شخص اخر المشكلة انني دائمة التفكير بحبيبي الاول رغم ان زوجي يحبني ويحترمني ويعاملني معاملة ممتازة، ارجوكم ارشدوني الى حل هذه المشكلة.

المعذبة ن ص

عزيزتي ن. ص

المنطق يقول بانك امرأة ناضجة، وتميزين الغث من السمين، تلك علاقة عابرة انتهت، وانت تحاولين تجديدها لمجرد الحنين الى الماضي، وانا لا اريد ان اسألك عن الاسباب التي ادت الى انتهاء العلاقة، فقد انتهت لان الطرف الاخر ما كان له ان يتراجع في اللحظات الحاسمة لو كان صادقاً في حبه لك، لذا عليك ان تحكمي عقلك وان تتمسكي بزوجك الذي لا يبخل عليك بشيء كما تقولين خاصة الحب والاحترام والا كما يقول المثل «على نفسها جنت براقش»...

انا شاب ابلغ من العمر (١٩) عاماً احببت فتاة من عمري لدرجة الجنون، دون أن أراها ولكن عن طريق ذكرها لي، فأصبح حبها يجري في عروقي، واشعر بشعور داخلي أنها ستكون لي وأنا لها، فأنا معذب بهذا الحب.. ارجوكم ارشدوني ماذا افعل؟

اسير الاحزان

عزيزي اسير الاحزان:

انا لا اعلم فيما اذا كنت انت شخصياً تعرف الفتاة ام لا، وكونك لم ترها فكيف يكون هناك حب، هذا حسب ما ارى انه اعجاب بصفات محببة الى نفسك ذكرت امامك تجاه الفتاة التي انشددت اليها، وهذا الحب ان جاز ان نطلق عليه حبا هو من طرف واحد، فالطرف الآخر هو الاخر له وجهة نظر في هذا الموضوع، حاول التعرف عليها عن طريق من ذكروا لك تلك الفتاة، واحكم بعد ذلك فيما اذا كانت تحبك ام لا أم تقبل الارتباط بك ام لا، فأنت شاب وتستطيع التمييز بين ما هو حقيقة وخيال، فلا تعش في اوهام سرابية، كما ان المستقبل امامك وستجد ما تتمنى.. مع تمنياتنا لك بنيل مرادك.

[illegible] الحبيب [illegible] زهوة مفلح الكساسبة

اين صوت الحق في ملهى الصبا
لم اعد [illegible]
وسألت الموت هل [illegible]
يا [illegible] الموت [illegible]
يا [illegible] الموت [illegible]
يا [illegible] الموت هل [illegible]
وهي [illegible] الله في [illegible]
[illegible]
انها [illegible]
انها [illegible] في الدجى
[illegible]
[illegible]
ويعنوي النفس [illegible]
فوداع الموت [illegible]
فالى الجنات [illegible]
رحمة الله [illegible]

لم اعد [illegible]
[illegible]
[illegible] الموت [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
لا [illegible]
[illegible]
[illegible] في القوم [illegible]
انها [illegible]
[illegible]
لست انسى [illegible]
[illegible]
[illegible]
في مقام [illegible]
في [illegible] جنات العلى

ابن اخيك يحيى سالم الكساسبة

لا تقل لاحد اني انقذتك

كان الحجاج بن يوسف الثقفي يستحم بالخليج العربي فاشرف على الغرق - فانقذه احد المسلمين وعندما حمله الى البر، قال له الحجاج: اطلب ما تشاء فطلبك مجاب، فسأله الرجل: ومن انت حتى تجيب لي اي طلب؟

فرد الحجاج: انا الحجاج بن يوسف الثقفي.

فقال الرجل: طلبي الوحيد انني سألتك بالله الا تخبر احداً انني انقذتك.

الكويكبات

عبارة عن اجرام سماوية صغيرة نسبياً تدور حول الشمس وهي تقع على شكل حزمة بين المريخ والمشتري ولها احجام واشكال مختلفة يقدر عدده بـ«٤٤٠٠٠» كويكب وتتراوح مدة دورانها حول الشمس من «٣,٥ - ٦» سنوات واكبرها هو سيريس الذي يبلغ قطره «٩١٣»كم والمعها فيزا وهو في ليلة صافية، واقوى النظريات تقول بان الكويكبات عبارة عن كوكب فشل في تكوين نفسه.

هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠,٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!



قصة اعتكاف سنوات تبث التنويه!

الفنان محمود عبد العزيز يعد من ابرز فناني هذا الجيل وما سبقه لما يقدمه أو يتناوله من عمل، ومحمود جاء بين فترتين او ما نسميها مرحلتين مرحلة الابداع من جيل قدم حياته للفن مبدعاً ومتألقاً وهو جيل الخمسينات والستينات وجيل اراد ان يحمل على عاتقه عبء السينما والفن بآلامه وترديّاته.

ومحمود اشيع عنه الكثير من الشائعات التي ادت به الى الاعتكاف لسنوات، بعيداً عن ترديات الاعمال السينمائية التي لحقت بصناع السينما الحالية وكانت هذه المرحلة هي بالنسبة له مرحلة الرؤيا الصحيحة التي افرز فيها ما يريد ان يقدمه مستقبلاً.. بعد ان التزم بتقديم اعمال متميزة سواء سينمائياً او تلفزيونياً حصد من خلالها العديد من الجوائز بجانب جائزة حب الجماهير لهذا الفنان الكبير ومن جوائزه التي حصل عليها عن افلام ادى فيها ادوار جادة وجيدة كفيلم «الكيت كات» و«موعد مع الرئيس وثلاثة على الطريق» وغيرها.



وحول وضعه الفني والاعتزال كان حديث الصراحة والوضوح بعيداً عن المجاملة لفنان لم يجامل، بل فتح لحوادث الساعة صدره واجاب بعفوية:

*** تردد انك اعتزلت الفن، واعتكفت.. صحيح؟**

– انا اعتزلت فعلاً، لكن ليس الفن السينمائي او اي فن محترم، انا اعتزلت الفن الهابط، وانا واثق من الاعمال التي رفضتها لسوء مستواها والتي ادت بالسينما للمنحدر الصعب. والاعمال التي رفضتها كلها اصيبت بالفشل عندما قدمت سينمائياً ولذلك عرفت انني صاحب رؤيا وحكمي كان صحيحاً، وبدأت ابحث عن سينما جديدة غريبة ترضي من احبوني من القلب وهنا اقول ان الفن ناس وجمهور احترمه ولا اضحك عليه وهذا سبب بعادي.

*** هل كان «الجنتل» وليد ذلك؟**

– قرابة العام، طلبت فيها من المخرج علي عبد الخالق ان يترك كل شيء لنفكر سوياً في سيناريو وحوار متميز وكان «الجنتل»، وفرحت بشخصية رشاد العجلاتي هذا الانسان الذي يعيش للغير ويعايشهم حياتهم اليومية بفرحها ومرها ويحب- يقع في حب شهرزاد الحارة «بوسي» الا ان هناك بعض المفارقات الاخرى التي افرزت هذا العمل الذي تولد مع المخرج رد عصام الشماع وانا.

*** طالما تبحث لماذا ابتعدت؟**

– السينما كل شيء عندي، ولست مسئولاً عن افلام هابطة قدمتها، لكن عدت بدرة أعمالي الكيت كات، ولا احد يرحم ظروف اي عمل هابط لاي فنان، فهناك مجاملات صداقة تفرض نفسها بالقوة عليك، لكن جاءت اللحظة التي قلت فيها «لا»، وفعلا تم تصحيح المسار.

*** ولماذا تجامل على حساب ابداعك؟**

– هناك معايير مختلفة، والناس ادركت بوعي ما يقدمه الفنان، وليس بالكم بقدر الكيف، المهم يرون سينما جادة محترمة فناً وفكراً وابداعاً.. وطالبوني بالخروج من العزلة، وخرجت كي لا اجامل وها انا جئت، بعدما قدمت فيلما اخذ عشرين جائزة وشارك في عشرين مهرجان، ما اريده امتاع الناس واكتب اسمي بحروف في تاريخ السينما المصرية.

*** هناك ازمة سينما؟**

– لست ازمة سينما بقدر ما هي ازمة دور عرض فاذا تم انتاج الفيلم لا تجد دور عرض وتصعق عندما تجد دور عرض محجوزة لافلام لم تصور بعد، وتجد ايضاً دور عرض محجوزة لافلام اجنبية «اكشن» لا هدف فيها ولا مضمون لكن لها روادها. وهناك ايضاً عشرات القنوات الفضائية والتلفزيونية التي اجتذبت العديد من الكتاب والمؤلفين الذين ابتعدوا عن الكتابة للسينما فامام كل هذا لم يكن هناك تعطيل للاداء السينمائي، فمن هنا تصنع الازمة.

*** فكرت في الانتاج؟**

– لو فكرت فيه سأنشغل بشيء آخر عن التمثيل وهو الارقام، والفن مثل القلب لا يسع اي شيء، مع انه يسع كل شيء، لكن لا يخلص الا لواحد، وانا حاليا احاول ان اعمل ما احس به. فاذا كان النص جيداً صادقاً فيه احساس اقدمه دون تردد ومن الممكن ان ابحث له عن منتج متميز.

*** جديد محمود عبد العزيز؟**

– احاول ان اقدم كل ما يحبه الناس وانا اسعى جاهداً لتحقيق ذلك من خلال العودة الموفقة وها هي الجماهير الصادقة التي التفت حولي تسأل عني وعن غيابي فلماذا لا اقدم لهم ما هو جديد وافضل ومتميز؟

*** من انت؟**

– انا زوج مصري، اعيش حياتي في امان مع زوجتي السيدة المحترمة التي لازمتني حياتي وايضاً مع اولادي محمد وكريم ونعيش حياة الحب والبساطة والامان.

*** آخر كلام؟**

اي انسان ناجح لا بد ان يفكر في تعزيز هذا النجاح بالعمل والصبر وتقديم ما هو افضل ومميز وانا سأظل ابحث وادقق لاختار كل ما هو جديد ومفيد ارضاء لجماهيري الحبيبة!

معالي زايد

حاورها: عصمت ابو العز

حظينا بمخاطبتها هاتفياً بعد جهد جهيد ولبضع دقائق فقط وكان هذا الحوار:

*** هل ستدخلين السجن حقاً وتدفعين غرامة جراء قيامك بتمثيل لقطات غير مصرح بها كما يقال؟**

– بداية اشكر لكم اهتمامكم واتصالكم بي، واود ان اوضح انني لن ادخل السجن ولن ادفع اية غرامة مهما كانت قيمتها زهيدة.. انا ممثلة لا اقوم بأي عمل قد يسيء للآداب العامة اطلاقاً.

*** ولكن لماذا أثيرت هذه الضجة وبعد عرض الفيلم لأكثر من شهرين؟**

– اثيرت القضية عندما قرر احد مفتشي الرقابة السينمائية حذف (٦٤) لقطة من اربعة مشاهد، وبعد عرض الفيلم وبنجاح كبير في (٢٢) دار عرض وبعد حوالي شهرين يوماً من بدء العروض، تم حذف هذه اللقطات من (١٦) نسخة ولم تحذف من النسخ المتبقية، وبقيت تعرض كما هي وهذا ليس ذنبي أو ذنب اي ممثل وهنا تقع المسؤولية على الرقابة نفسها وعلى المنتج والموزع ايضاً.

*** أين تقع مسؤوليتك كممثلة في مثل هذه الحالات؟**

– يا صديقي انا فنانة متمرسة ومجربة ولي في مجال هذه المهنة حوالي عشرين عاماً.. لقد اديت الشخصية المسندة لي كما هي مكتوبة في السيناريو ونفذت تعليمات المخرج بدقة متناهية وهذا يعني انني لست مسؤولة عن اي خلل قد يحدث، ومعايشتي للشخصية التي اديتها بشكل كامل لا يحملني اي مسؤولية.

*** لعبت دور «جمالات» الفتاة القادمة من قاع المجتمع والتي تقع في قصة حب بالرغم من ارتباطها برجل من جيل والدها فكيف تعاملت مع هذه الشخصية وهل صورت بعض المشاهد المحذوفة عن نص السيناريو؟**

– شكراً.. كنت اتمنى ان تتطرق لهذا الموضوع ليتم توضيح الملابسات، اولاً بنص تعاقدي مع المنتج سمير عبد العظيم ان العب دور جمالات الفتاة الجميلة الفقيرة والمتزوجة من رجل كبير في السن الى جانب الزميل احمد زكي وممدوح وافي وآخرين والعقد يلزمني ان اطيع المخرج بكل صغيرة وكبيرة، وتم تحديد الملابس التي تناسب هذه الشخصية، وتقع هذه الفتاة نتيجة ظروفها الحياتية القاسية والفقر الشديد ضحية وهي جاهلة وتستسلم امام اول تجربة حب لها مع شاب..

ومثل هذه الادوار لها نمطها الخاص وقد تعاملت مع هذه الشخصية بكل دقة، وكان لا بد لي من ارتداء الملابس التي تناسب هذه الشخصية، وتحدثت بأسلوبها وطريقتها، وكان ذلك تنفيذاً لتعليمات المخرج تماماً، وكما تعلم الممثل اولاً واخيراً عليه ان يلتزم بكل ما يطلبه المخرج وذلك بهدف خدمة العمل.

اما بخصوص سؤالك عن تصوير بعض المشاهد غير المدرجة في السيناريو فهذا لم يحدث اطلاقاً، وانا احافظ على تنفيذ كل ما هو مكتوب وهنا اريد ان الفت نظرك الى شيء مهم ولو لنفرض ان ذلك قد حصل وتم تصوير لقطات خارجة على السيناريو فاين الرقابة.

*** وما هو الموقف العام للفنانين امام ما حدث معك؟**

– حقيقة انه موقف مشرف وجاد ولا يقبل التشكيك.. لقد وقف الفنانون قاطبة ضد هذه الاجراءات، وخاصة ان القضية لم تصبح قضية خاصة بي او بغيري بل اصبحت قضية عامة تهم كل الفنانين، وقد اجمعت النقابات الثلاث على مواجهة مثل هذه الاجراءات التعسفية التي تحد من حرية الابداع والمبدعين.

*** شكراً فنانتنا العزيزة!**

– شكراً لحوادث الساعة، ولجمهوري في الاردن.. كل الشكر والاحترام.

الشريط الفني



نيرمين الفقي والمليونير

هو ليس عنواناً لفيلم ستقوم ببطولته السندريلا الجديدة نيرمين الفقي لكن ما يدور داخل الوسط الفني بأن نيرمين مقبلة على الزواج من ملياردير عربي يملك ثروات طائلة في كل انحاء الدنيا.

لكن نيرمين قالت انا ضد الزواج هذه الايام ولا اريد ان اكون الزوجة الثانية وابحث عن زوج يحميني ويهتم بي وباولادي ويفهم ما انا فيه ومدى عشقي للفن الذي وهبت له حياتي، وقالت لا اريد زوجاً مهاجراً بل اريده مستقراً ومرتاحاً مادياً وليس بالضروري ان يكون ملياردير ويكفي ان يكون مليونيراً لا غير.

محرم فؤاد يعود للأضواء

يعتكف الفنان القديم والمطرب الكبير محرم فؤاد على تذكر شريط حياته ومشواره الفني الطويل ليقوم بتسجيله على شرائط كاسيت تمهيداً لاصداره في كتاب وقد اتفقت معه احدى القنوات العربية التلفزيونية الفضائية على ان تقوم هي بنشرها على حلقات حيث يتحدث فيها عن مشواره وعلاقته مع عبد الحليم حافظ وام كلثوم وعبد الوهاب ومن الافلام التي قام ببطولتها.

ومن المحتمل ان يعود محرم فؤاد الى الاضواء فهل سيحدث هذا حقاً ويخرج محرم عن صمته.. متى؟

رغدة في الوداعة

تدخل الفنانة المعروفة رغدة الاستوديوهات السينمائية لتقوم ببطولة الفيلم السينمائي الجديد «الوداعة والرعب» الذي اقرته الرقابة على المصنفات الفنية بعد اجراء التعديل على بعض مشاهده، ويشارك رغدة بطولة هذا الفيلم الجديد الفنان/ نور الشريف وفاروق الفيشاوي ويخرجه ايهاب راضي.

وقالت رغدة عن هذا الفيلم انه سيكون فيلما من الافلام المميزة التي اقوم عليها في الفترة المقبلة، ويكفي مشاركة نجوم امثال نور وفاروق معي وتعد هذه تجربة اولى لي مع ايهاب في الاخراج، لعله يكون الافضل.

محمود ياسين لا يجامل

بعد ان حقق فيلمه الاخير «قشر البندق» الذي قام بانتاجه وقامت ابنته رانيا بالمشاركة معه في البطولة نجاحاً كبيراً وايضاً تقديمه للعديد من الاعمال الدرامية الناجحة يستعد الفنان محمود ياسين لتقديم مسرحية جديدة بعنوان «الجنس الثالث» من تأليف د. يوسف ادريس، وسيعرض هذا العمل المسرحي مع بداية الموسم المسرحي الصيفي، علماً بان ياسين له مسلسل «السلام ختام» وهو لم يعرض للآن، وعن ابنته قال: ابنتي رانيا موهوبة وان كنت اساعدها لكن هي تشق طريقها من خلال موهبتها الفنية دون مجاملة.

الثنائي الرومي والساهر

اتفقت المطربة اللبنانية الكبيرة ماجدة الرومي مع المطرب والملحن العراقي كاظم الساهر على التعاون بينهما بشكل دائم ومستمر دون انقطاع وابدت ماجدة وهي توقع هذا الاتفاق بالاحرف الاولى اعجابها الشديد بصوت وموسيقى كاظم، وخصوصاً ما تمتاز به موسيقاه وغناه بشرقيتها الاصيلة التي نفتقدها في معظم الانتاجات الغنائية، هذا وقد تبين ان اول اغنية سيلحنها كاظم الساهر لماجدة الرومي هي للشاعر اللبناني الكبير نزار قباني.

جيهان نصر ارملة

ترتدي الممثلة الشابة جيهان نصر ملابس الحداد السوداء هذه الايام حداداً على وفاة زوجها.

هذه ليست احداثاً واقعية بل هو دورها في الفيلم السينمائي التلفزيوني «طبال العاشق» والذي تؤدي فيه شخصية الهام الشابة التي تصبح ارملة وهي في عقد الشباب وبالرغم من وفائها لزوجها الراحل الا انها تتزوج من شاب تحبه وتتوالى الاحداث لهذا الفيلم الجديد وهو عن قصة للأديب الكبير نجيب محفوظ واخراج ناجي رياض ويشاركها البطولة وائل نور وتهاني راشد.

لغويات

تقول دعّه اذا دفعه بعنف، ولبّبه اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بجدة، ونهره اذا زجره بغلظ وطرده اذا نفاه بسخط وصده اذا منعه برفق.

تقول قاده اذا جره من امامه، وساقه اذا دفعه من ورائه وجذبه اذا جره الى نفسه وسحبه اذا جره على الارض.

لوسي ترد على حوادث الساعة:

أنا مليونيرة بجهدي وعرقي!

القاهرة- خاص

فنانة صلبة بسطت نفوذها بقوة في عالمها المجهول المليء بالشهوات والشبهة عالم الرقص الشرقي، هذا العالم الذي حامت حوله الشائعات وكم قيل عن هذا الوسط الغريب الذي وصل عدد من فيه الآن لأكثر من خمسين الف راقصة في مصر وحدها، منهن كانت هذه الفنانة (لوسي) التي نسجت طريقها بقوة رغم الأشواك بصعوبة تنحت الصخر بين حنايا الفن لتصنع لنفسها نجمة، وسط البريق بريق نجمات جيلها القادمات على مقاعد الرقص الشرقي في مصر والعالم العربي، وها هي تعود بعد مرحلة الانجاب بقوة لتقدم ارقى تابلوهاتها الراقصة في كل مناسبة رغم ما خلفته على المستوى العالمي لهذه المهنة. فقد أشيع عنها أنها ستتقاعد وتبتعد وأشيع عنها انها ستعتزل- لكن عادت بقوة، وحول هذا كله قالت لوسي لحوادث الساعة:

*** الرقص والاعتزال**

لا تظن انني سأعتزل الرقص مثلما أشيع ولكن سوف استمر وامارسه سواء في حفلات او في اعمالي الفنية والرقص يختصر كل حياتي الفنية. فانا بدأت عملي الفني راقصة، وأنا اصل لقمة المتعة الفنية حينما ارقص واتمايل وحينما ارقص انسى كل همومي ومتاعبي.

*** بدايتك فنياً؟**

تلت الرقص- لكن في ليالي الحلمية كان تألقي ومنه اصبحت نجمة تمثيلية نحو السينما. وأنا حاليا ادقق بشكل جيد كل ما أقدم عليه من عمل فني ولا أحب ان أكون فنانة استعراضية يأخذ الاستعراض مني التمثيل فيها.

*** التوابع**

هناك توابع عديدة لأعمالي الفنية بعد الحلمية، ومن بين الأفلام الجديدة التي سأقبل عليها هو فيلم "التوابع" وهو يتحدث عن الزلزال الشهير الذي شهدته مصر مؤخراً، أما الفيلم الثاني فسيكون بعنوان (عصفور الجنة) وسيخرجه خيري بشارة بجانب الأعمال الجديدة.

*** تحول في حياتك؟**

الرقص جزء من شخصيتي وأكون سعيدة جداً حينما أتمايل كراقصة استعراضية فأنا بدأت الرقص وعمري عشر سنوات وتقدمت لمعهد الباليه ولم استمر فيه لأني فعلاً كنت اميل للرقص الشرقي فقط وتوقفت عن الدراسة ولم استكمل تعليمي.

*** ومدرستك العملية؟**

هي مدرسة الحياة فأنا أجيد القراءة جيداً.

*** مليونيرة؟**

الحمد لله لي موارد فنية حققت هذا الحلم بالجهد والعرق والتعب، فأنا بنت فقيرة وعصامية. وأنا أحاول جاهدة أن أحافظ على هذه الجزئية من حياتي، خاصة آدميتي وانسانيتي واحترم فني الذي حققت منه أفضل كسب وهو حب الجماهير.

*** الرقص بالمقلوب..**

بدون شك هناك رقص بالمقلوب يمارسه من لا يعرف حدودية المهنة، وهؤلاء لن يستمروا طويلاً، فالحياة ليست فلوس وجمع أموال بقدر ما هي احترام وأمان وكثيراً منهم سقط من أعلى درجات السلم.

*** الأجنبيات**

الشرقي شرقي والجسد الشرقي لا يعادله جسد آخر في هذه المهنة، فنحن مبدعو الرقص منذ عهد الفراعنة للآن، ومصر هي استاذة الرقص ومنبعه، وكل من دخل المهنة من خارج حدودية الشرقية لن يستمر طويلاً مهما قدم لأنه يفقد الاحساس الشرقي السهل الممتع.

*** هز الوسط**

هو ليس هز وسط، هو استعراض من خلال تابلوهات فنية، ومن تقف على المسرح لتقدمه لا بد ان تكون هي الأفضل في جذب وكسب الجماهير، ونحن اساتذته.

*** اهم اعمالك**

هناك الكثير والكثير من مسلسلات وافلام ومهما أمثل لن يبعدني التمثيل عن أداء اجمل هواياتي وسبب شهرتي هو الرقص.

بأقلام النجوم

وفاء مكي: الحب والزواج والوسط الفني

تسليط الاضواء على الوسط الفني في البلاد العربية يؤثر سلبياً على حياتهم الاجتماعية، فالوسط الفني أناس كغيرهم من الأوساط والقطاعات الاجتماعية الأخرى... فقد يتزوج الشاب من فتاة احبها قبل الزواج وتعلق بها كما يتعلق الطفل بدميته التي يعتقد انها جميلة جداً ولكنه لا يلبث ان يتخلى عنها ويقذفها بعيداً اذا ما توفرت له العاب اخرى يرى فيها لم لم يره في لعبته الأولى.. الزواج والطلاق، والحب والفراق، يحدث في معظم اوساطنا الاجتماعية ولكن دون اثارة مبالغ فيها ودون تسليط الأضواء على هذه القضايا او على اصحابها فتسير الحياة عادية جداً ولا تضخم الأمور او تطلق من حولها الشائعات المغرضة حيناً والمبالغ فيها احيان اخرى مما يثير المواطن ويدفعه لملاحقة ومتابعة مثل هذه الأخبار والتحدث عنها لأصدقائه ومعارفه فيصبح هذا الفنان او ذاك على كل لسان بل وعلى صفحات الصحف اليومية منها والاسبوعية والمجلات المختلفة مع ما يصاحب هذه الأخبار من مبالغات لا اساس لها من الصحة اطلاقاً.

عندما أقول هذا فانا لا اعني انه لا وجود لبعض ما يشاع عن قضايا الحب والزواج الفاشلة التي تحدث في الوسط الفني والتي نسمع عنها ونراها امامنا، وغالباً ما تخلف لكل هذه الأمور سلبيات كثيرة تؤدي الى التفكك الأسري، والتفكك الأسري مصيبة من وجهة نظري.

فالأسرة رسالة سامية والأبناء ثروة، وعلى الفنان او الفنانة الذي يشعر انه ليس قادراً على مواجهة مسؤوليات واعباء الزواج الابتعاد والتريث في الزواج.

وكثيراً ما اتعرض لبعض الانتقادات من زميلاتي في المهنة او من الأهل لتحفظي الذي ابديه امام اي علاقة رومانسية، ومن هذا المنطلق اقول لزملائي وزميلاتي في الوسط الفني ان يتحملوا المسؤولية، وان لا يتيحوا المجال امام من يصطادون في المياه العكرة من تشويه سمعة الفن واهله فالحب والزواج امران مقدسان وعلينا ان نحافظ عليهما كما هما وان نراعي هذه القدسية باستمرار.

السرطان وأمراض القلب العدو الأول لأهل الفن

هل الخمور والتدخين والسهر وراء موت هؤلاء المفاجيء؟

كتب محمد عطية

عندما تتناقل الصحف ووكالات الأنباء خبراً عن وفاة فنان أو فنانة، ينتابنا نوع من الحزن على وفاة هذا الفنان او تلك الذي كان يوماً مثالاً للحب والانسانية والعدل والعفاف والتضحية، هذه الصفات والسمات التي كان يتناولها في مجمل أعماله الفنية، لكن عندما نكتشف سيرة حياته الذاتية بعد وفاته تتغير نظرة البعض، على ما تركه في حياته من سيرة ذاتية ولا تغفر له أعماله أخطاءه الجمة.

فايزة احمد — عماد عبد الحليم — هالة فؤاد — كرم مطاوع — محمد فوزي

عبد الحليم حافظ

ولقد رأينا وسمعنا وشاهدنا فنانين يموتون سبتات تشعر لها الابدان فهناك من يموت بالمخدرات وآخر بالسكتة القلبية وفيهم من يموت من شدة الامراض والأوجاع النفسية والجسدية التي لازمته طيلة حياته ويرجع السبب في اوجاع هذا الوسط الفني الى عدم استقرارهم النفسي وسهرهم الليل الطويل ونومهم في النهار معارضين طبيعة الانسان.

ومن الأمراض الشائعة في الوسط الفني والتي تعتبر العدو الأوحد الذي يطاردهم هو مرض السرطان الذي داهم العديد منهم واودى بحياتهم بدنا سبب لهم العديد من الالام. يحول اوجاع والام الوسط الفني كان هذا التقرير عن خفايا سرية لهذا الوسط من الناس الذين لا يعلم احد عن اسرارهم شيئاً وهم الذين يسعدوننا باصواتهم وادائهم لكن يعانون ويموتون من الداخل.

فنانون اصيبوا بالسرطان

من اهم المطربات اللواتي قضى عليهن السرطان هي الفنانة فايزة احمد، التي ظلت تصارع هذا المرض لفترة طويلة حتى قضى عليها وراحت ضحية هذا المرض اللعين.

ناهد شريف

هي ايضاً من الفنانات التي اصيبت بالسرطان وتعد واحدة من اشهر فنانات الشاشة اللواتي ادين دور الاغراء، فكان مقابل ذلك هجوم سرطاني عليها اودى بحياتها رغم انها حظيت بالعلاج خارج مصر على نفقة الدولة، لكن السرطان كان أقوى.

المطرب محمد فوزي

صاحب الصوت العذب الذي فاجأ عشاقه بموته المفاجيء لكن لا يعلم احد بالمرض الذي كان يعانيه محمد فوزي، فهو كان مصاباً بسرطان الدم الذي اودى بحياته دون ان يعرف احد بسره الدقيق الا المقربين.

هالة فؤاد

زوجة الفنان احمد زكي، ماتت أيضاً بسبب مرض السرطان الذي تسبب في تساقط اصابعها واصاب عضلاتها وظلت تعاني منه بشدة حتى اودى بحياتها وحدث ذلك بعد ولادة ابنها رامي من زوجها الثاني احمد زكي، لتكون احدى ضحايا السرطان.

كرم مطاوع

هذا الفنان المبدع الذي ظل يصارع هذا المرض بلا فائدة الى ان مات منذ اسابيع دون الاستفادة من اي علاج له.

رشدي اباظة

فتى الشاشة الأول مات ايضاً بمرض السرطان الذي لم يثمر معه علاج.

سامية جمال

زوجة رشدي اباظة كانت هي الأخرى مصابة به وشاركته الحياة والموت بنفس المرض دون راحة في علاج.

ويرجع اسباب الموت بهذا المرض للافراط في شرب السجاير والمسكرات والسهر والكحوليات كما يقول بعض الأطباء.

اوجاع القلب

القلب هو مسبب كل الأوجاع للانسان، لكن بالنسبة لأهل الفن اوجاعه تزيد وتكثر ومن الفنانين الذين ماتوا او يعيشون بأوجاع القلب نكتب لكم هذه السطور عنهم ...

فريد الأطرش: مات بسبب مرضه في القلب.

وردة الجزائرية: أصيبت مؤخراً بمرض خطير في القلب كان سيودي بحياتها الى الموت لكن مع مراحل العلاج تذوب قليل من الأوجاع.

المخرج محمد فاضل: مخرج فيلم ناصر (٥٦) فاجأته ازمة قلبية اثناء تصوير الفيلم كانت تودي بحياته، لكن بذلت الجهود المضنية لانقاذه.

عماد عبد الحليم: الذي فاجأته ازمة قلبية ولم تمهله الوصول الى بيته ومات في الشارع وقيل ان الأزمة وافته بعد معركة مع زوجته نجوى فؤاد والتي ادت الى الطلاق منها.

محمد الشرقاوي: هذا الفنان الكوميدي اللامع الذي سقط بنوبة قلبية على المسرح وفارق الحياة وهو في ريعان شبابه وهناك الكثير من الذين ماتوا اثناء العمل بنوبات قلبية.

وعندما نذكر الأمراض والأوجاع لا بد ان نذكر عبد الحليم حافظ الذي مات وهو في سن الخمسين تقريباً من جراء مرض في الأمعاء سببته له البلهارسيا هذه الديدان المنتشرة في مياه الريف المصري واودت بحياته.

وهناك العديد العديد العديد من نجوم الفن الذين ماتوا ميتة لا حزن عليهم منها ولا فيها لأنهم اهملوا في حياتهم ولم يستفيدوا منها حتى في العناية بصحتهم ومنهم بليغ حمدي وانور اسماعيل وام كلثوم وغيرهم.

هذه هي نبذة عن اوجاع والام اهل الفن الذين لا تنفعهم شهرة ولا أضواء ولم تبعدهم عن الموت.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

حسن الخلق

ان يكون المرء لين الجانب طلق الوجه، قليل النفور، طيب الكلمة تدوم بين الناس محبته، وتتأكد مودته وتقال عثرته، وتهون زلته وتستر عيوبه، فاذا حسن خلاق الانسان كثر مصافوه، وقل معادوه وسهلت اليه الامور الصعاب ولانت له الافئدة.

تحرير سوريا من الصليبيين

في رمضان سنة ٥٨٤ هـ بدأ المظفر صلاح الدين الايوبي هجومه على الفرنجة في سوريا فطردهم منها وبعدها توجه لتحرير بقية بلاد الشام منهم، واستطاع ان يهزمهم في معركة حطين شر هزيمة، واستطاع ان يحرر المسجد الاقصى من الصليبيين في يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب عام ٥٨٣ هـ الموافق ٢/١٠/١١٨٧.

حريق في منزل

في عمان تم اخماد حريق في منزل عبد الرحمن حنفي بسبب عبث اطفال وقد نتج عن الحريق تلف معظم محتويات المنزل ولم تقع اصابات بالارواح.

دهس طفلة

في منطقة البقعة تم اسعاف الطفلة روان خلف ست سنوات حيث كانت تعاني من كسور مختلفة بمنطقة القدمين بسبب تعرضها لحادث دهس وقد تم نقلها الى مركز صحي عين الباشا وحالتها العامة متوسطة.

حادث تصادم

في الكرك «طريق القطرانة» وقع حادث تصادم بين كل من السيارة السياحية رقم ٤٧٤٦ وسيارة سياحية رقم ٥٤١١٤ والسيارة التربلا رقم ٥٦٢٢٣ وقد نتج عن الحادث اصابة سائق السيارة السياحية رقم ٤٧٤٦ المدعو اشرف فرحان سعد «٢٣» عاماً الاردني الجنسية برضوض مختلفة ووفاة ... ومن بين الاسماء:
محمود يوسف سعادة «٢٢» عاماً، طلعت محمود سعادة «٢٤» عاماً، وبلال سعادة ٢٥ عاماً. وقد تم نقل حالات الوفاة الى مستشفى الكرك الحكومي.

سقوط من مرتفع

في منطقة الجيزة تم اسعاف المدعو خارز حلب يعاني من كسر في العامود الفقري بسبب سقوطه عن مرتفع وقد تم نقله الى مستشفى الاميرة رحمة وحالته العامة سيئة.

تماس كهربائي



في منطقة وادي السير تم اخماد حريق بوبارات في منزل احد المواطنين وبسبب الحادث تماس كهربائي ونتج عنه حرق في البويلرات ولم تقع اصابات بالارواح.

جرح قطعي

ادخل المدعو محمد حسين «١٣» عاماً الى مستشفى الامير راشد يعاني من جرح قطعي نازف بمنطقة الراس بسبب سقوطه على آله حادة.

حريق في محول

تم اخماد حريق في «منطقة المشاغل» بمحول كهرباء بسبب زيادة حمل المحول اكثر من طاقته ونتج عن الحادث حرق المحول بالكامل ولم تقع اصابات بالارواح.

تدهور

في عمان وقع حادث تدهور لسيارة خصوصي تقودها الدعوة سوسن الغرايبة وقد نتج عن الحادث اصابة كل من المدعوة سوسن وائل الغرايبة «١٨» عاما والمدعوة ديمه حدادين «١٨» عاما وقد تم نقل الاصابتين الى مستشفى الجامعه وحالتهما العامة متوسطة

اصابات

في محافظة اربد تعرض كل من فواز قصيم «٢٩» عاماً وقتيبة فواز ومحمد فواز «٩٠» سنوات في حادث تدهور سيارة والتي يقودها المصاب الاول وقد تم نقلهم جميعاً الى مستشفى الاميرة بسمة وحالتهم العامة متوسطة.

تسمم غذائي

في [illegible] الزرقاء «حي [illegible]» تم اسعاف كل من هيفاء [illegible] ارة «٢٥» عاماً عائشة [illegible] «١٧» عاماً ومريم يعقوب [illegible] «١٠» عاماً ورهام يعقوب [illegible] عاماً ومنى يعقوب [illegible] اعوام وفاطمة يعقوب [illegible] اعوام وجميعهن [illegible] الجنسية ويعانين من [illegible] بسبب تناولهن [illegible] وتم نقلهن الى مستشفى الزرقاء وحالتهن العامة [illegible]

سقوط سائحة اسرائيلية

في اربد «ام قيس» تم اسعاف السائحة الاسرائيلية تريزا «٦٨» عاماً بسبب سقوطها على الارض في منطقة اثار ام قيس وحالتها العامة متوسطة.

انتشال جثة



في منطقة المشارع تم انتشال جثة المدعوة «ا. ط. ع. ز» اردنية الجنسية ١٤ عاماً بسبب غرق في قناة الملك عبد الله وقد تم نقل الجثة الى مستشفى ابي عبيدة.

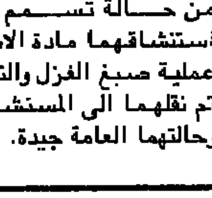
وفاة سائق

في جرش منطقة الجبل الاخضر شب حريق في سيارة خصوصي نوع داتسون يقودها المدعو سليمان عقلة «٦١» عاماً وقد نتج عن الحادث وفاة السائق المذكور على الفور وتم نقله الى مستشفى جرش الحكومي.

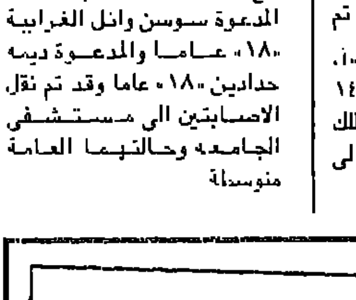
لدغة عقرب

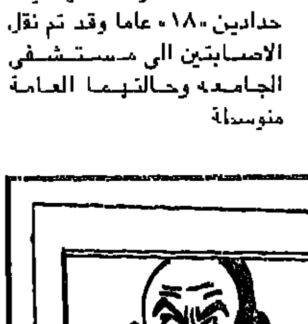
في منطقة بئر مذكور تم اسعاف المدعوة «ث. س» اردنية الجنسية «٤٠» عاماً وتعاني من تسمم اثر لدغة عقرب وقد تم نقلها الى مركز صحي الريشة وحالتها العامة متوسطة.

استنشاق الاسيد



تم اسعاف بثينة كريم «٢١» عاماً وسوزان محمد «٢٢» عاماً من مؤسسة نور الحسين وهما تعانيان من حالة تسمم بسبب استنشاقهما مادة الاسيد اثناء عملية صبغ الغزل والنسيج وقد تم نقلهما الى المستشفى الطبي وحالتهما العامة جيدة.







حادث جماعي

في عمان «منطقة الهاشمية» وقع حادث تدهور لسيارة نوع تويوتا لاند كروز يقودها عبد الحليم «١٩» عاماً اردني الجنسية وقد نتج عن الحادث اصابة كل من:
عبد الحليم هشام قطيش «١٩» عاماً، محمد وجيه فارس «١٩» عاماً، ومحمد نجيب توفيق «١٩» عاماً، صلاح الدين قرقش «١٨» عاماً، نائل يوسف الرمحي «١٨» عاماً، خالد حسام قطيش «١٨» عاماً، انس عبد القادر ابو علي «١٩» عاماً، عادل محمد عبد الله «١٨» عاماً المدعوة «ل. ا» عمرها «١٨» سنة وحالتهما العامة سيئة وجميعهم اردنيو الجنسية وتم نقلهم الى مستشفى المدينة الطبية.

تسمم دوائي

في منطقة الوحدات اسعفت المدعوة رمزية فرحان «٥٠» عاماً تعاني من حالة تسمم غذائي بسبب تناولها كمية من الحبوب حيث تم نقلها الى مستشفى البشير.

حروق مختلفة

في محافظة اربد تم اسعاف الطفل عبد الله سليمان «٤» سنوات يعاني من حروق في اليدين والظهر لانسكاب الماء الساخن عليه حيث تم نقله الى مستشفى الاميرة رحمة وحالته العامة متوسطة وايضاً في وادي السير تم اسعاف المدعوة جمدة حسين «٥٥» عاما وهي تعاني من حروق مختلفة بسبب انسكاب زيت عليها اثناء الطهي وتم نقلها الى مستشفى البشير وحالتها العامة متوسطة.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم أينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات غربية كبرى..

قبل الميلاد او بعده

دهش احد السياح لعدم جدية الفرنسيين عندما شاهد اللوحة على برج ايفل تشير الى ان هذا البرج تم تدشينه سنة ١٨٨٩ وتساءل:
لماذا لا يذكر اذا كان ١٨٨٩ قبل الميلاد او بعده.



صورة فوتوغرافية

في احد الليالي العاصفة، هرع احدهم الى الخارج لدى التماع البرق، ولما عاد، سأله اصدقاءه: لماذا خرجت في هذا الجو العاصف. فقال: لكي اتاكد من ظهوري في الصورة الفوتوغرافية.

نسيم البوادي

اعداد
فرج عافت الصفري

افتتاحية النسيم

مناجاة بيني وبينها

باديتي الشماء.. ما أعلمك! أراك تختالين زهواً وفخاراً يوماً بعد يوم ترفلين بثوب المجد والعز.. رغم ما يحيق بك من تحديات.. وكأنك علم شامخ رغم نوائب أو نجم يسطع بضوئه وينير دياجير الظلمة لكم وكم مرت عصور.. وهاجسك الوحيد الذي يؤرقك.. ويؤرق ابنائك البررة هو الرعاية والاستطلاع والتنمية والتحسين.. والتخفيف لك تنظرين وبترقب لكل حدث من شأنه ان يغير على محياك الحسن.. شيء للأفضل.. فتمر العصور، والحكومات تتشكل وتستقيل ولكن ما من شيء جديد يحدث، فقد اصبحت في طي النسيان أو هكذا يرى من بأيديهم الحل والربط.. وبعد يا عزيزتي فليس كل ما يتمناه المرء يدركه.. فقد تصبح الأمال في احيان كثيرة هشيماً تذروه الرياح.. ولا ادعوك هنا الصمت والاستكانة.. بل لاعلان التمرد والعصيان وقبل ذلك طالبي ابنائك ممن يتقلدون مناصب في البرلمان أو الوزارات المختلفة النظر لك.. لأنهم التي اخرجتهم رجالاً ليعملوا على النهوض بك.. فلله درك ما أعظمك من ام وما اشد صبرك على هجر ابنائك لك وتنكرهم لأفضالك عليهم.. ولكم محبتي ولنا لقاء.

المحرر

ضيف الاسبوع

شاعر جيد من شعرائنا الشباب له كتابات جيدة في جميع اغراض الشعر يشارك بالصحف الاسبوعية ويشارك بالاذاعة في برنامج ادب البادية برنامج مساء الخير. انه الشاعر محمد مبارك نيش.

من حقي ازعل

قالت علامك ليه وش فيك زعلان
اسبوع لك وانته بحاله غريبه
قلت الزعل مشروع من حق الانسان
يشكي ويبكي لا زعل من حبيبه
وانا فؤادي كان سالي وفرحان
واليوم فيه الجمر زايد لهيبه
انت وانا كنا حبايب وخلان
وكانت ليالينا ليالي عجيبه
عشنا المحبه بألف صوره وبرهان
لكن تغيرتي وهذي مصيبه
ومن حقي ازعل «؟» يا ورد نيسان
وزعلان منك يومك اغلى حبيبه

عبد الرزاق المساعيد/ ابو لورنس المبروكه

قصايد بالدلة

من مدلهمن خاض براق النكايف
صادق او كاذب يعلم به الله
للمزون دروب تقطع كل نايف
لاغشاهن زاد ظل الطعس ظله
أبا مزنن تعداني رديف
حط في قلب الهواوي الف عله
ناض قلبي بين الاضلاع النحايف
هاض ما عندي علم باللي حصله
شرق وغرب يبي قرب الوليف
عقب ما هو دالهن عن شوف خله
قال لي خذني على واف الوصايف
خدرت العينين ورموشه مضله
اللي بخده شعاع من الشفايف
اللي عينك ما هقيت انه تمله
قلت يا مسكين تمشي وانت خايف
وانت درب اللي تبيهم ما تدله
قال يا نفس الشقى لا واحسايف
ما ابيهم مير انا زليت زله
يوم صار الجو من لون المصايف
والسحاب اقفى معاريج تشله
راق قلبي على هروجه والخرايف
وسكر ابوابه وعاود في محله

عيد سعد الحويطي-القويرة

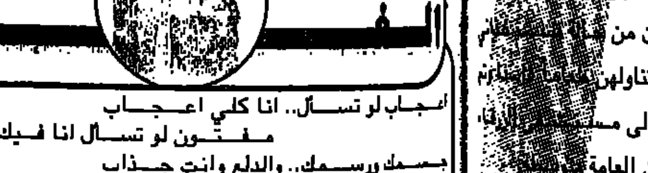
رد على قصيدة الاخت بيان العدوان والمسندة الى الشاعرة الريميه بعنوان «المعزة»

الحواريق

من القلم واكتب حروف مواثيق | من فيض قلب بالتماثيل طامي
اكتب وجزل القاف تاتي بتشويق | اللي غلق يدع البيوت امتصامي
اجزل معانيهن على جنس تذويق | والذوق بالمعنى يعسف الظامي
ولا كل منهو يبدع القول تصديق | ولا كل منهو قال شعير نظامي
وماضي الضمير وهيضته المواريق | اعني بها طير على الغصن حامي
ودكته يقلبي من هجوسي مزاريق | لين ابتلشت بسجتي وانسجامي
وقامت تصادفني طروق وطواريق | وقامت تومي بي هبوب وعسامي
ولجت علي عبرات لين انشف الريق | وسهرت لين اقبل زوال الظلامي
باسبباب منهي في بيوته تفاريق | اللي لنا تكتب لطيف الكلامي
تاقف لفسانا بالجريده على ايق | تابي بعسر القاف تقطع سنامي
ما تدري انه بالعسيرات تفريق | وحنا هل العسرات يوم الخصامي
ومن بعند ذا ابتم وحنا توافيق | الود يجمعنا ويزود احترامي
اهلا هلا بك عند رمي التفافيق | باللي لنا وديت زين السلامي
يا مرحبا بك يا هلا وزود تشويق | واهلا هلا يا بنت عالي المقامي
بنت الرجال اللي تفك القرافيق | من روس ربع جارهم ما يظامي
بيان: عندي للمودة مواثيق | وانت عزيزة واحترامك احترامي
وابذل لك المجهود في قدر ما طيق | واللي تبينه حاضر لك شمامي
وميز اسالك يا بنت وابي التحاقيق | انك توضح منهجك والمرامي
وش مقصدك من مدتك المساحيق | ما دام انك قلت يبحث سلامي
ولاني عليك انور يحجز التسلافيق | ولالي عليكم من قصيدي مرامي
وان كان ودك رأينا التحاقيق | ترى جمال الناس نجدي وشامي
واللي يحطن بالشفايف تزاويق | عز الله انهن ما يدشن مرامي
واللي تبيناها بالتبصنع فبلا اطيق | اللي تلطخ وجنهها بالعندامي
وترى الجمال اللي يبدوه تسنويق | ما هو بيمشي يوم صار الزحامي
هذا جوابي اللي هجوسه طواريق | امحمد اللي خط يا حترامي
وتم الجواب اللي كتبته على الريق | من فيض فكر للتماثيل طامي
وصلوا على اللي يفلق الدين تدقيق | امحمد المختار باخر نظامي

محمد فلاح/ البحرين

عيون الغزل



اعجاب لو تسال.. انا كلي اعجاب
مفتون لو تسال انا فيك.. مفتون
جسمك ورسمك.. والدلع وانت جذاب
والشعر والبسمة وخضرات.. وعيون

فايز سحيمان الهقيش/ الجامعة الاردنية

والله لو انك بين.. الاهداب والعين
ما احس بك واقف على روس.. الاهداب
ولو كنت في دمي.. بوسط الشرايين
لاقطع عروقي في سكاكين.. وحراب

هوكل سليمان الخضيرات/ القويرة

الحب مثل الورد.. يومك تغذيه
وليا تركته ترا ورده.. ذبليا
بعطيك مثلي اللي.. تسوي وتعطيه
واحذر تبوقه ترى يبدا.. الفشليا

محمد المعيش/ ابو فخر

للا هلا في غادتي.. نجمة اسهيل
لو شفت غيره ما هوى القلب.. لله
جاني حبيبي والشعر.. يشبه الليل
في موعد ما فيه زيف.. وزله

فرج عافت

بلاغة

الدرب على الكايد الا صرت بلشان
وعند الولي وصل الحبل وانقطاعه
صب على اللي يتقي عقب ما بان
وعيبا طمان النفس عقب ارتفاعه

عبيد العلي الرشيد

منتدى الشعر الشعبي

يقيم منتدى الشعر الشعبي في مدينة الزرقاء امسية شعرية يشارك بها نخبة من شعراء رابطة التراث والأدب الشعبي.
وذلك يوم الثلاثاء ١٩٩٧/٤/١٥ الساعة الخامسة مساء - على مدرج بلدية الزرقاء الحكومية بجانب مستشفى الحكمة.
والدعوة عامة

قصتي..

قصة الحب المطهر اكتبيها | واكتبي عنوانها دنيا العجايب
واول القصه بهالجمله ابتديها | الهوى دنيا بها شفت الغرايب
وكل كلمه قلتها لك اه خليها | ورديها لا يغيتي ان صرت غايب
والرسايل والصور ذكرى حمليها | ذكرى حب خالد يا غلى القرايب
دمعة عيون الشقى لا تسكبيها | دمي وروحي فدى لاغلى الحبايب
نضرة اعجابي حياتي صدقيها | يا ملاك جامع كل الوجايب
احرصي بسمات عمرك تحرقيها | ما هقيت اني عن الاحزان غايب
واخر القصة بجملة اختميها | جرحي اللي زايدن ما هو بطايب

سليمان موسى عيد البريقي/ الشونة الجنوبية

قصيدة رائعة.. وشاعرية متدفقة.. وصدق عاطفي.. وسلاسة في الاسلوب

توبة المرتد

تفارقنا وصرخ دمع الفراق بضحكة الشيطان
تفارقنا ورحل حلم الاماني وطاحت الهيبه
وفقدتك.. رغم حبي رغم حرص العاشق الولهان
فقدتك.. وانصدم حلمي براقع صعب تكذيبه
فقدتك.. وابتسم وجه العوازل في وجه تعبان
سرق اكبر ذنوب الكافرين بساعة الغيبه!..
ورسم وجه السهر شكل الندم في شخصي الغلطان
اخذ مني ابتسامة طفلة وميلاد راضي به
ركبت المستحيل بغيرتي وهديت بي وديان
تغض وصوتها صوت الشهامة وبعض من طيبه
حسبت اني ملكت احساسها من غيرة البدوان
ولكن للأسف كنت الجرح وعلاج من خيبه!!..
ابي التوبه وانا المرتد عن حب عظيم الشان
منافق طحت متواسي ابي التوبه وترحيبه
انا خنت الرساله بلحظة التكفير والغفران
انا منهو «وأده حبه بيد الشك والريبه..!
من ادبار الجهل جيت واشيل من الجهل الوان
تحرر نصف من جهلي وكبر نصف وغدا شيبه
وتفارقنا وصار اللي ابد ما كان بالحسبان
بعيده عن نظر عيني وادري مني قريبه

حسين الطوال الخالدي

خضر وفهد

بسم الولي سار القلم فوق الاوراق | ينقل تحياتي لاعز الرفاقة
خضر وفهد لفلامهم دوم مشتاق | شوق السجين لفكته وانطلاقة
فيهم جمع ربي كريمات الاخلاق | ونفوسهم طيبة تعدى نطاقة
كانوا ولا زالوا عليين وافواق | وتاريخهم حافل بمجد العراقة
في قربهم اسعد ولو كنت منظاق | وبعدهم عيشي مرير مذاقة
ادعي الله الكون قسام الارزاق | محيي هشيم العود عقب احتراقة
يقسم لهم دنيا سعد ما به اعواق | تاتي لهم ما يتعبون بلحاقة
وختامها صلوا عدد ظوح الابراق | واعداد مزنن خالق الكون ساقة
على نبي حارب الكفر ونفاق | حتى تبع دينه الوف الصداقة

فرحان معرض الصفري/ البادية الوسطى



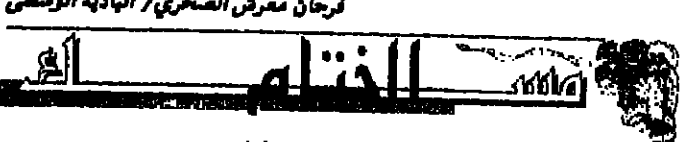
الغاز؟!؟!؟!؟!

اعزائي القراء سنورد لكم هذه الزاوية «زاوية الالغاز» وسنجعلها نصف شهرية ليتسنى لكم الحل وارساله..

اخترت للعقال لغز بسطرين
والثالث الاول عن النقص والزود
يا هل العقول الواعية ويش بحرين
دون البحور الباقية ماله حدود
ايضا واريد الحل منكم البيتين
الاسم واحد لكن الفرق مشهود

اللغز: للشاعر باجس ام الزيدان... ويستحسن الاجابة على اللغز شعراً

الختام

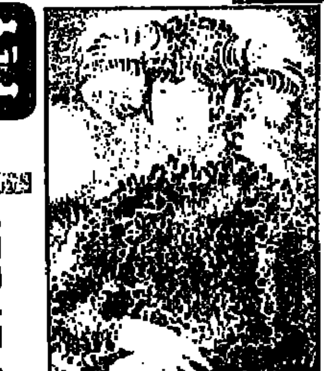


وينك نهار اشتاقتك.. عين مغليك
ما شفت منك الا خيال.. وبقايا

مبارك شالي الهاجري

حوادث الساعة
العدد ١٣٥ - عمان - الاردن

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه. فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا المجال.



برج الحمل

من ٢١ آذار الى ٢٠ نيسان
الكوكب المؤثر: المريخ.
العنصر: نار.
خصائصه: ارادة ومواجهة وادارة الامور وقدرة على القيادة وابداع وخلق.

اسعد ايامه: الثلاثاء والأربعاء.
اللون المفضل: الاحمر.
اسعد احجاره الكريمة: الماس والعقيق.
اسعد ارقامه: (٩).

صفات المواليد الذي يقع تاريخ ميلادهم بين برجين

الحوت - الحمل بين ١٨ - ٢٢ آذار

من الحوت الاحساس والعاطفة ومن الحمل الاقدام والحيوية وهذه الصفات تخلق انساناً رائع الجمال اذا عرف استغلال مواهبه. له خيال واسع وجميل ويستطيع تحقيق احلامه على ارض الواقع، كثير الاصدقاء لكنه على استعداد ان يتخلى عنهم اذا اقتضت مصلحته ذلك. مثالي لدرجة كبيرة ولا يهتم بالتفاصيل مع انها اهم من العناوين من صفاته السلبية انه استغلالي ولا يترك فرصة تضيع من بين يديه مهما كانت النتائج لانه يعتبر هذا العمل قوة وليس استغلالاً. اجمل ما فيه انه محدث لبق يعرف كيف يجذب الانتباه ويخطف الاضواء وله قدرة على الاقناع ولا تستطيع الا ان تحترمه وتقدره مع انه يدعي دائما الثقافة وانه على علم بكل شيء، في الحب يتوق الى المثالية لكنه يخفق وله علاقات كثيرة.

الحمل - الثور بين ١٨ و ٢٢ نيسان

مولود بين التراب والنار. اذاً فهو طموح وواقعي. له عدة مغامرات لكنها مدروسة جيداً لانه يخاف جداً من خيبة الامل. يعرف كيف يجمع المال وكيف ينظم ميزانياته عاطفي جداً وجذاب وجاذبيته لا تقاوم وهذا يرجع لكوكب الزهرة. في عمله الاقدر على تحمل مسؤوليات كبيرة لكن الغريب انه متقلب فتارة يكون متروياً موفقاً ومحاسباً على كل صغيرة وكبيرة وتارة يكون مندفعاً متحمساً لا يهمه التفاصيل يحب الموسيقى والاجواء الرومانسية وميال الى العشق الرومانسي وقد يتزوج في سن مبكرة اذا احب بصدق والا فزواجه سيكون في سن متاخرة. رغم انه يميل الى الاستقلالية لكنه سريع التاثر بقرار الوالدين نستطيع تلخيص صفاته بانه انسان عاطفي جداً سريع التاثر محدث لبق يحقق ما يريد لكن الخوف من النار التي تكون تحت التراب.

مواليد برج الحمل

الاثنين ٤/١٤:

الكوكب المؤثر عطارد والمريخ من هنا نعرف ان هذا المولود متسرع ولا يعرف الصبر ابداً. له العديد من الاصدقاء. وكثير الحركة والتنقل وميال للسفر واكتساب المعرفة. كثير الكلام وفي اكثر الاوقات يقاطع المتحدث ليبدي رأيه او يغير اسلوب موضوع الحديث. له اعتداد كبير وثقة عالية بالنفس وانه الاقدر على فعل المستحيل في هذه الدنيا. عصبي جداً وقد تضيع حقوقه نتيجة العصبية وعدم المقدرة عن التعبير الصحيح لمشكلته مما يجعل الطرف الثاني يكسب الحضور.

الثلاثاء ٤/١٥:

الكوكب المؤثر الزهرة والمريخ. اذاً الوضع هنا مختلف تماما وهذا بفضل كوكب الزهرة والذي يجعل مواليده اكثر هدوءاً وضبطاً للاعصاب، والتأني ودراسة الخطوات بدقة من صفات هذا المولود و العاطفة القوية والرومانسية والحساسية الزائدة تسيطر عليه و العناد ايضا من طبعه وعدم الرجوع عن القرارات بسهولة وتنظيم الميزانيه ووضع القرض في مكانه الصحيح وهذا النوع من المواليد اذا غضب فانه لا يرضى بسرعة كبقية المواليد جذاب جدا وله العديد من العلاقات.

الاربعاء ٤/١٦:

ما اجمل هذا المولود الرومانسي والذي يتمتع بخيال واسع جداً وعاطفة جياشة وخاصة انه يستطيع التعبير عن عواطفه بسهولة ولديه قدرة على تنفيذ مخططاته على ارض الواقع وهذا يرجع لتاثير كوكب نبتون والمريخ معاً. ما يميز هذا المولود ان لديه حاسة سادسة قوية وتوقعات صائبة. السلبي هنا المزاجية والتقلب في العاطفة اي انه لا يعرف ان يعيش بدون حب ولا يعرف ايضاً ان يثبت على حب واحد الا اذا وجد مجموعة شخصيات في شخصية واحدة.

الخميس ٤/١٧:

يجب علينا ان نتفهم وضع هذا المولود جيداً ان حياته مليئة بالمصاعب والتي تلازمه دائماً وتجعله انساناً عصبياً يميل الى الوحدة وهذا طبعاً من تأثير كوكب زحل والذي يجعله ايضا اكثر طمعاً وحباً للمال والمركز الاجتماعي. ان يحسب حساباً لغيره. لا نقول انه غير عاطفي لكنه اقل عاطفة من باقي المواليد. اذا اقتضت الحاجة والمصلحة لا يحسب حساب احد بل لديه قدرة على ايجاد الثغرات في شخص يقف في طريقه وله نفس طويل على المواظبة وتحمل المسؤوليات.

الجمعة ٤/١٨:

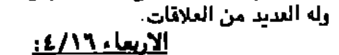
هذا هو الحمل الاصلي فعلاً فجميع صفات الحمل الرئيسية موجودة فيه مثل قوة التفكير والتدقيق وسرعة الحركة والتنقل والميل الى السفر وحضور الاجتماعات والحفلات وسرعة الغضب والترفزة السريعة والعاطفة القوية والقدرة على التنفيذ والصراحة في القول والعمل والتعبير عن العواطف، والتحكم وفرض الرأي على الاخرين والغيرة القوية على الزوج او الزوجة وعدم التحمل لاي موقف يثير الغيرة.

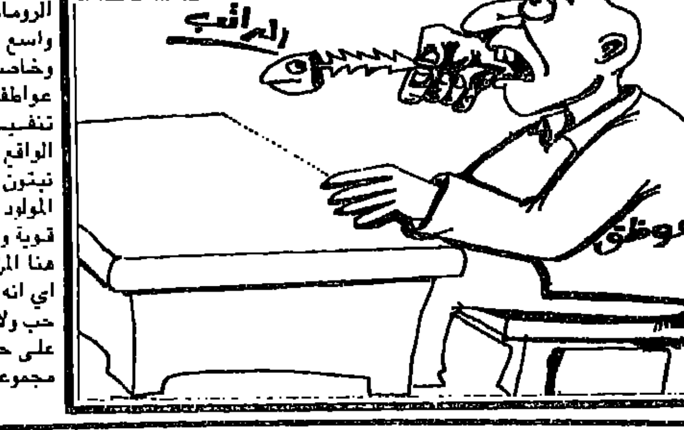
السبت ٤/١٩:

اجتمع كوكب الشمس والمريخ في شخص واحد فما هي صفاته الايجابية والسلبية التي يتمتع بها، اولاً الشمس تجعل شخصيته قوية جداً ويحب فرض الرأي ولن يقبل الكبير قبل الصغير. التهور في الاحكام والقرارات وحب مساعدة الغير والعاطفة القوية. ثانياً المريخ يجعله صريحاً واضحاً سريع التاثر. يتحكم بمن حوله مستبداً لا يعرف الرضوخ لاي انسان. يحب عمله ويخلص له ويحب ما هو جديد ويغير العمل. له قدرة كبيرة على القيادة.

الاحد ٤/٢٠:

اخر يوم من فترة الحمل الناري وقد يتاثر بصفات البرج الثاني وهو برج الثور. من صفاته البارزة الحساسية الزائدة والشاعرية والخيال الخصب الواسع الانتماء وحب الاسرة والاجواء العائلية والتعلق بالوالدة. الاحتفاظ بالاشياء القديمة والثمينة والتقلب والمزاجية وعدم القدرة على اظهار قدراته الا ما ندر والهدوء وضبط النفس والقدرة على تنظيم الميزانية بشكل ناجح لكنه ليس بخيلاً. الميل احياناً الى الوحدة والانعزال واحياناً يكون غير واضح في عواطفه.







المرصد

الحمل

في بداية الاسبوع يتركز الاهتمام على العلاقة العائلية وتحسين الاوضاع المتعلقة بها. لا تترك فرصة متاحة لتدخل اي شخص غريب عن العائلة بالامور المتعلقة بالعقارات العائدة للعائلة واتركوا لانفسكم فرصة لاجتياز هذا الامتحان. اما في منتصف الاسبوع امنحوا اطفالكم الرعاية الكافية وتوفير الاحتياجات اللازمة لهم وانتبهوا اكثر لمظهركم الشخصي واناقة ملابسكم لان الفرصة متاحة للالتقاء باحد المعجبين في مكان ما. اما عن نهاية الاسبوع فستكون نهاية موفقة لبعض الامور وغير موفقة بالنسبة للامور المتعلقة في العمل حيث يزداد ضغط العمل عليكم وتشعرون بالضغط النفسي والجسدي ينال منكم.

الثور

تزداد تنقلاتكم وسفرياتكم منذ بداية الاسبوع ومنكم من يحاول الاتصال مع شخص خارج البلاد ومنكم من يتعرف على شخص جديد خلال قيامه ببعض الاتصالات والسفريات القصيرة وعليكم الحذر اثناء قيادة المركبات في الطرق الخارجية. وفي منتصف الاسبوع حاولوا التقرب اكثر من افراد العائلة ومساعدة احد الاخوة في موضوع خاص وادخلوا التحسين المطلوب على ديكور المنزل والحديقة مما يترك اثراً في قلب شريك العاطفة. اما في نهاية الاسبوع ينصب الاهتمام على المظهر الشخصي ولفت انظار المعجبين من الطرف الثاني وكما تعلم بان الكوكب المؤثر عليكم هو كوكب الزهرة مما يساعد على لفت انظار الكثير لكم.

الجوزاء

تحسن على الوضع المالي في بداية الاسبوع وزيادة في المكاسب المالية وذلك نتيجة لبعض الظروف الغير متوقعة ومن فقد منكم اي شيء في الايام الماضية فقد يعثر عليه هذه الايام بشرط ان يركز تفكيره جيداً ويبتعد عن حالة الضياع التي يعيشها هذه الفترة، في منتصف الاسبوع كونوا اكثر حذراً في سفرياتكم وتنقلاتكم وعليكم دراسة اي عقد جيد قبل توقيعه لان بعضكم قد يخدع من احد الاشخاص بدون ان يدري اطلبوا المساعدة من احد المقربين اذا احتجتم لها. اما في نهاية الاسبوع فعليكم التركيز اكثر على الامور العائلية والبحث عن اسلوب جديد للوصول الى حل وسط يجنبكم بعض الخلافات المستقبلية والنزاعات التي لا داعي لها.

السرطان

تبدأون اسبوعكم بثقة عالية بالنفس حددوا اهدافكم جيداً وادرسوا اموركم قبل قول اي كلمة قد تورطكم في امور انتم في غنى عنها واذا توفرت جميع الشروط المناسبة فما عليكم الا الشروع في خطوة جديدة او مشروع فشل في السابق وفي منتصف الاسبوع تنتظركم مصاريف ترهق ميزانيتكم اذاً من الان ابحثوا عن طريقة جديدة لزيادة دخلكم او تنظيم الميزانية بشكل افضل وذلك بمساعدة الطرف الثاني ما امكن. اما في نهاية الاسبوع فتزداد اتصالاتكم وزياراتكم للاهل والاقرباء واذا دققتم النظر جيداً ستجدون احد افراد العائلة يحتاج لدعمكم في مشكلة يصعب حلها بدون مساعدة منكم فلا تبخلوا بها.

الاسد

ينال التعب منكم في بداية الاسبوع وتفقدون القدرة على انجازه وتشعرون بالضغط النفسي والتعب الجسدي ومنكم من يفقد اعصابه ويتورط في مشكلة معينة لذا عليكم مسك اعصابكم جيداً وتفادي اي خلاف قد يحصل هذه الايام. اما في منتصف الاسبوع البداية هنا افضل لان الوضع سيتحسن كثيراً وتزول آثار المتاعب والمشاكل ومع هذا فان اتصالاتكم وتنقلاتكم ستحصل تعطيل عليها ولن تسير الامور على ما يرام في نهاية الاسبوع تتاح لكم فرص عديدة لادخال تحسين على الوضع المالي وتنظيم ميزانيتكم وقد تعرض على بعضكم فرص لتغيير العمل الى عمل افضل مما يزيد في دخله الشهري اذا كانت الفرصة جيدة بالنسبة لكم فلا داعي لتضييع الوقت.

العذراء

في بداية الاسبوع يحاول بعض الاصدقاء التقرب منكم اكثر من السابق ومنهم من يمد يد المساعدة لكم في بعض القضايا المعقدة، دعوات كثيرة على موائد طعام او حضور ندوة ثقافية او حفلة مع الاصدقاء. تتعرفون من خلالها على اشخاص مهمين في المجتمع. في منتصف الاسبوع يطرأ تشويش وتعطيل في عملكم وقد تتعرضون لمساءلة احد المسؤولين عن تراكم العمل. انتبهوا اكثر لصحتكم وحافظوا اكثر على لياقتكم الجسمية والتي تساعدكم على تحمل مشاق العمل. اما في نهاية الاسبوع اجواء التفاؤل تسود محيطكم الداخلي ونشوة الفوز تنعش نفوسكم وامور كثيرة تتحسن وامامكم فرصة كبيرة لخطوة جديدة او فتح صفحة جديدة في حياتكم.

الميزان

ينصب اهتمامكم منذ بداية الاسبوع على تدعيم سمعتكم في مجال العمل وتقديم خطط جديدة لنجاح العمل ادفعوا مصالحكم قدماً واكشفوا عن خططكم المستقبلية لبعض الاصدقاء والمقربين عسى ان تكون لديهم بعض وجهات النظر المفيدة لمشاريعكم. اما في منتصف الاسبوع ان يتخلى الاصدقاء عنكم في ازماتكم المالية لان اموركم المالية في تدهور مستمر هذه الايام وهذا يرجع لمصاريفكم الزائدة وعدم تنظيم ميزانيتكم منذ البداية بشكل جيد. اما في نهاية الاسبوع الضغط حاصل في مجال العمل والصحة ولا داعي للقلق الزائد من عدم انجاز اعمالكم بالشكل المطلوب او من تراجع الصحة اعطوا انفسكم فرصة للراحة في اجواء هادئة رومانسية.

العقرب

يوسع مواليد هذا البرج ومنذ اول ايام الاسبوع تعزيز العاطفة مع الحبيب والتقرب منه اكثر ومحاولة التعبير عن عواطفكم الجميلة والتي لاتعبرون عنها بسهولة مما يجعل الحبيب يبتعد عنكم لانه لا يدرك عواطفكم جيداً ويشعر بها بالشكل الصحيح. في منتصف الاسبوع لا تتركوا الفرصة لاي شخص ان يسيء لكم في مجال العمل حاولوا اثبات جدارتكم للمسؤولين عنكم وتقديم الدعم الكافي لهم واظهار مواهبكم الدفينة فانتم الاقدر في مثل هذه الامور. اما في نهاية الاسبوع تزداد نشاطاتكم الاجتماعية وزياراتكم الودية للاصدقاء، ومنكم من يتبادل الهدايا ومنكم من يصله خبر سار عن طريق الهاتف او عن طريق صديق مخلص يحمل له اخباراً سارة دائماً.

القوس

في بداية الاسبوع تتاح لكم فرص عديدة لتنظيم الميزانية بشكل افضل من السابق وادخال التحسين المطلوب عليها بمساعدة احد افراد العائلة لكن الحذر في هذه الفترة من تراجع صحتكم قليلاً او صحة احد افراد العائلة في منتصف الاسبوع للاسف لن تسير اموركم على ما يرام وخاصة في موضوع السفر حتى ولو كانت المسافة قصيرة لانه يحصل ضغط على اتصالاتكم وتنقلاتكم لذا عليكم الحذر على الطرقات الخارجية واستخدام الدبلوماسية اثناء النقاش مع اشخاص مهمين لتحصلوا على النتيجة الايجابية. اما في نهاية الاسبوع فيتركز الاهتمام على تدعيم مركزكم في العمل والقيام بخطوة جديدة تحقق لكم انجازات في تعزيز سمعتكم.

الجدي

في اول ايام الاسبوع لديكم فرصة لا تعوض للتقرب من الحبيب والتفاهم معه على امور مستقبلية هامة او انهاء خلاف سابق معه او مع اي شريك لكم حتى شريك العمل ولا داعي للتردد في توقيع بعض العقود التجارية او المالية. في منتصف الاسبوع تزداد النفقات المالية والمصاريف عليكم ويزداد ضغط العمل ويتراكم الكثير منه في المنزل او المكتب وقد تتعرض صحتكم للتراجع قليلاً. بوسعكم الانضمام الى دورة رياضية تساعدكم في الخروج من هذه الحالة بسرعة. اما في نهاية الاسبوع يتجه تفكيركم نحو السفر واجراء بعض الاتصالات مع اشخاص خارج البلاد او ارسال رسالة لشخص عزيز عليكم تشرحون من خلالها ادق التفصيلات عن حياتكم الشخصية والعاطفية.

الدلو

في بداية الاسبوع تستطيعون انجاز الكثير من اعمالكم المتراكمة ويكون الحظ حليفكم في الكثير من الانجازات وتركزون ايضاً على مظهركم الشخصي واظهار مواهبكم في اختيار ملابسكم ولفت انظار الكثير من المعجبين وفي منتصف الاسبوع تتعرض شركاتكم لبعض الضغط والمتاعب والمقصود بالشراكة هنا الزواج العاطفة والعمل. ابحثوا عن طرق دبلوماسية لحل الخلاف الحاصل بدون ان يترك اثراً في المستقبل ويجبر احدكم على انهاء هذه الشراكة. اما في نهاية الاسبوع لن يكون الوضع افضل بكثير لان النفقات المالية قد ترهق اعصابكم وتزيد من الخلافات الحاصلة مع الشريك. اما بالنسبة للصحة سيتعرض احد افراد عائلتك للمتاعب الصحية.

الحوت

في اول ايام الاسبوع الوقت مناسب للتقرب من الحبيب والالتقاء معه في اجواء هادئة بعيدة من الاجواء المشحونة بالتوتر. استغلوا الفرصة ايضاً للتقرب من اطفالكم ومنحهم الرعاية اللازمة وسماع وجهات النظر الخاصة بامورهم الشخصية وفي منتصف الاسبوع تراجع واضح على الصحة والامور النفسية التي تضغط عليكم في الآونة الاخيرة. ويتراكم العمل عليكم وتشعرون بفقدان القدرة على انجاز الكثير منه. اما في نهاية الاسبوع تتاح لكم فرص عديدة لعقد اتفاق جديد مع الشريك او القيام بخطوة ايجابية مثل خطبة او زواج. كونوا اكثر وضوحاً في التعبير عما يدور في اعمالكم من افكار ومخططات مستقبلية متعلقة بشريك العاطفة او شريك العمل.



انقاذ

بالتأكيد فان هذا اسلوب جيد لانقاذ الناس من الحريق..!



الاستفادة من الرقبة



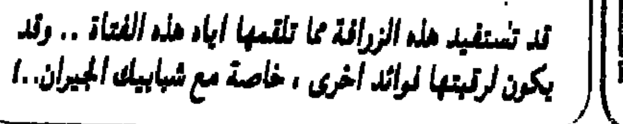
اطول من المكرونة!



قد تستفيد هذه الزرافة مما تلقمها اياه هذه الفتاة .. وقد يكون لرقبتها فوائد اخرى، خاصة مع شبابيك الجيران..!



نفذ طعامه ...فلم يجد حرجا من ان يفعل هكذا!!

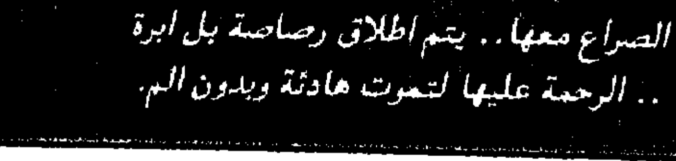


رغم انه تم نفخها آليا الا ان تطييرها استغرق بضعا من الثانية..!



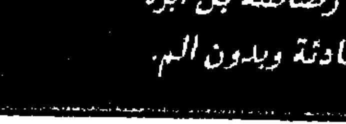
موت رحمة

بعد ان تصاب الثيران اصابات موجعة عقب الصراع معها.. يتم اطلاق رصاصة بل ابرة .. الرحمة عليها لتموت هادئة وبدون الم.



آخر الصرعات.. اليس كذلك؟!

خردة



...سيارات ..خردة ولكنه منظر جميل

الاسعار PRICES
الاردن ٢٥٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ ل.ل، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٥٠٠ درهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ١٠ دراهم.
Austria 31 shb, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 $, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Li, Kenja 30 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1.00R, Switzerland 5 F, UKLP U.S.A 2$